



એલ. ડી. આર્ટ્સ કૉલેજ

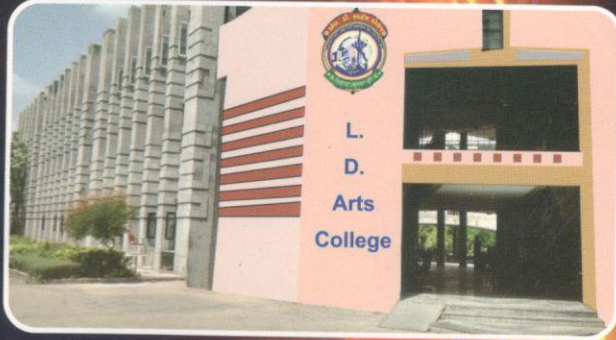
Estd : 1937

Awarded 'A' Grade by NAAC

Opp. IIM, Navrangpura, Ahmedabad-380009

Website : www.ldarts.org

Email : ldartscollege@yahoo.com



અંજલિ



ડો. મહિપતસિંહ ડી. ચાવડા

આચાર્યશ્રી

પૂર્વ ડીનશ્રી, આર્ટ્સ ફેકલ્ટી, ગુજરાત યુનિ., અમદાવાદ

એકઝીક્યુટીવ / એકેડેમિક કાઉન્સિલ મેમ્બર, ગુજરાત યુનિ., અમદાવાદ

Email : ldartscollege@yahoo.com * www.ldarts.org

Phone : 079-26306619, 26306155, 26302260.

Governing Body of the Ahmedabad Education Society

Shri Sanjay S. Lalbhai (President)

Shri Sudhirbhai U. Mehta (Vice President)

Shri Prafulbhai Anubhai

Shri Bhalchandra R. Shah

Shri Ashokbhai C. Gandhi

Shri Naishadh I. Parikh

Shri Saurabh Soparkar

Shri Umangbhai Hutheesing

Shri B. M. Shah (Director)

Shri N. G. Panchal (Dy. Secretary)

L. D. Arts College Parivar

● Psychology Department

1. Dr. Mahipatsinh D. Chavda (Principal)

2. Prof. Sharon Writer

3. Dr. S. M. Kaji

4. Dr. S. B. Raval

● Geography Department

5. Prof. K. J. Patel (HOD)

● History Department

6. Dr. Vandana Maurya (HOD)

7. Dr. Babubhai J. Desai

● Political Science Department

8. Prof. Bithika Pandya (HOD)

9. Dr. Pushpa Bisht

10. Dr. K. P. Dabhi

11. Prof. Rupal Pawar

● Statistics Department

12. Prof. G. P. Puranik (HOD)

13. Dr. Paresh M. Prajapati

● Sanskrit Department

14. Dr. Gajendra Panda (HOD)

15. Dr. R. C. Trivedi

● English Department

16. Dr. Jenny Rathod (HOD)

17. Dr. J. D. Bhola

18. Dr. Shubha Nigam

● Economics Department

19. Dr. Ila J. Bhola (HOD)

20. Dr. Vinodkumar G. Meena

21. Dr. Jagruti M. Thummar

22. Dr. Bhavna H. Parmar

● Sociology Department

23. Dr. N. P. Verma (HOD)

● Hindi Department

24. Prof. S. Z. Chaudhary (HOD)

25. Dr. Sarita Shukla

26. Prof. Meenaben Jadeja (P.T.)

● Gujarati Department

27. Dr. B. A. Rohit (HOD)

28. Prof. S. N. Patel

● Computer Science Department

29. Prof. J. M. Solanki (HOD)

30. Smt. Bhavna M. Shah (Programmer)

31. Shri Pradip B. Chokshi (Programmer)

● Physical Education Department

32. Dr. M. B. Thakor (HOD)

● Administrative Staff

1. Shri C. B. Prajapati (Sr. Clerk)

2. Shri Dinesh G. Patel (Jr. Clerk)

3. Ms. Pragna Patel

4. Ms. Geeta Solanki

5. Shri Paresh Shah

6. Shri Nishith Shah

7. Shri Dilip Rathod

8. Ms. Jenisha Patel

9. Ms. Heena Patel

10. Shri Kamlesh Makwana

● Chowkidar

1. Shri Ashok Rana

● Peon

1. Meruji Parmar

2. Shantilal Vaghela

3. Govind Thakor

4. Ramcharan

5. Vasu Prajapati

6. Nilesh Chavda

7. Shailesh Chavda

8. Pravin Parmar

Anjali

2016 - 2017

Edition - 10



L. D. Arts College

Estd : 1937

Awarded 'A' Grade by NAAC

Opp. IIM, Navrangpura, Ahmedabad-380009

Website : www.ldarts.org | Email : ldartscollege@yahoo.com

Dr. Mahipatsinh D. Chavda Principal

Former Dean, Faculty of Arts, Gujarat Uni., Ahmedabad
Executive / Academic council Member, Gujarat Uni. Ahmedabad
Co-ordinator, IGNOU-0901 & BAOU-0101

Committee

Dr. B. A. Rohit
Dr. Jenny Rathod
Prof. Bithika Pandya
Prof. S. Z. Chaudhary

-: Publisher :-

Principal, L.D. Arts College, Ahmedabad-9
Phone: 079 - 26306619, 26302260, 26306155

MAHALAXMI PRINTING PRESS

404, Sukh Shanti Complex,
Anandnagar Post Office, Bhattha Paldi Ahmedabad - 380007
Tele-Fax: 079-26622828, 9825021337
Email: maalaxmi_printingpress@yahoo.com

975
875
675

Governing Body of the Ahmedabad Education Society

Shri Sanjay S. Lalbhai (President)

Shri Sudhirbhai U. Mehta (Vice President)

Shri Prafulbhai Anubhai

Shri Bhalchandra R. Shah

Shri Ashokbhai C. Gandhi

Shri Naishadh I. Parikh

Shri Saurabh Soparkar

Shri Umangbhai Hutheesing

Shri B. M. Shah (Director)

Shri N. G. Panchal (Dy. Secretary)

L. D. Arts College Parivar

● Psychology Department

1. Dr. Mahipatsinh D. Chavda (Principal)
2. Prof. Sharon Writer
3. Dr. S. M. Kaji
4. Dr. S. B. Raval

● Geography Department

5. Prof. K. J. Patel (HOD)

● History Department

6. Dr. Vandana Maurya (HOD)
7. Dr. Babubhai J. Desai

● Political Science Department

8. Prof. Bithika Pandya (HOD)
9. Dr. Pushpa Bisht
10. Dr. K. P. Dabhi
11. Prof. Rupal Pawar

● Statistics Department

12. Prof. G. P. Puranik (HOD)
13. Dr. Paresh M. Prajapati

● Sanskrit Department

14. Dr. Gajendra Panda (HOD)
15. Dr. R. C. Trivedi

● English Department

16. Dr. Jenny Rathod (HOD)
17. Dr. J. D. Bhola
18. Dr. Shubha Nigam

● Economics Department

19. Dr. Ila J. Bhola (HOD)
20. Dr. Vinodkumar G. Meena
21. Dr. Jagruti M. Thummar
22. Dr. Bhavna H. Parmar

● Sociology Department

23. Dr. N. P. Verma (HOD)

● Hindi Department

24. Prof. S. Z. Chaudhary (HOD)

25. Dr. Sarita Shukla

26. Prof. Meenaben Jadeja (P.T.)

● Gujarati Department

27. Dr. B. A. Rohit (HOD)

28. Prof. S. N. Patel

● Computer Science Department

29. Prof. J. M. Solanki (HOD)

30. Smt. Bhavna M. Shah (Programmer)

31. Shri Pradip B. Chokshi (Programmer)

● Physical Education Department

32. Dr. M. B. Thakor (HOD)

● Administrative Staff

1. Shri C. B. Prajapati (Sr. Clerk)

2. Shri Dinesh G. Patel (Jr. Clerk)

3. Ms. Pragna Patel

4. Ms. Geeta Solanki

5. Shri Paresh Shah

6. Shri Nishith Shah

7. Shri Dilip Rathod

8. Ms. Jenisha Patel

9. Ms. Heena Patel

10. Shri Kamlesh Makwana

● Chowkidar

1. Shri Ashok Rana

● Peon

1. Meruji Parmar

2. Shantilal Vaghela

3. Govind Thakor

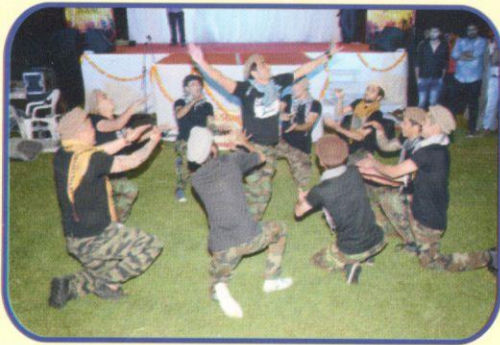
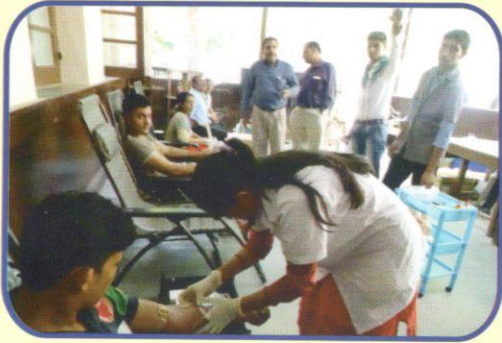
4. Ramcharan

5. Vasu Prajapati

6. Nilesh Chavda

7. Shailesh Chavda

8. Pravin Parmar



कॉलेजपंचकम् ।

लाभश्च वै गणपतिः प्रददातु नित्यं
दधाद् सरस्वतीरपि विपुलां च विद्याम् ।
विद्यार्थीभ्रातृभगिनीशिवकारणं तं
नत्वा गुरुं च कथयामि सदा मुदाहम् ॥ १ ॥
यज्ञे सरस्वतीतमये ननु ज्ञानवहनौ
नक्षत्रराजिसमशभ्रगुरुकृतेडस्मिन् ।
मध्ये हुतं च ननु ध्यानपरैः सुशिष्यैः
हाज्ञानराशिमयकाहुतिहोमरम्ये ॥ २ ॥
विद्यालयं स्वपितृनामपुरस्सरं हि
घाम्यातापितृवरपुण्यस्मृतेश्च तीर्थम् ।
लब्धा सुकीर्तिमथ कस्तूरभाईश्रेष्ठी
यल् लालभाईयशसं विशदीचकार ॥ ३ ॥
कॉलेजे एल. डी. आर्टसाख्ये कृपां कृत्वा सरस्वती ।
छात्रवर्गस्य विद्यायां वृद्धिं कुर्यात् शतं समाः ॥ ४ ॥
जीयाद् वर्षसहस्राणि महाविद्यालयौ मुदा ।
इति वै प्रार्थ्यते नित्यं रक्तेन पी. यु. शास्त्रिणा ॥ ५ ॥

INDEX

Sr. No.	Event	Page No.
1	College Panchakam	1
2	Blessings	4
3	Message by Shri B. M. Shah Director, Ahmedabad Education Society	5
4	From The Principal's Desk	6
5	An Overview of the Institute	7
6	National Cadet Corps.	9
7	NSS Activities (2016-17)	10
8	Sports Report (2016-17)	13
9	Cultural Activities (2016-17)	16
10	Achievements in Inter-College Competitions (2016-17)	17
11	Collegiate Women's Development Committee	18
12	Gita Jayanti	18
13	Mahadev Desai and Karnik Hutheesingh Elocution Trophy	18
14	Library	19
15	Computer Lab	19
16	Hostel	20
17	Placement Cell	21
18	Scholarships / Medals	21
19	Dr. Babasaheb Ambedkar Open University Study Centre (0101)	22
20	IGNOU - Study Centre - (0901)	23
21	Post Holders of The Students Union (2016-17)	24
22	Uni. Results of Year December-2016	24

INDEX

Sr.No.	Event	Page No.
23	Faculty Achivements / Activities	25
24	Achievements of Students at University Exam. December-2016	32
25	Recearch work of Principal and Faculties	33
26	Staff and Students Activities	38
27	મધુબાલા	38
28	“રામ કથા : વિવિધ આચામ”	41
29	“માનવીય મૂલ્યોનો દ્વાસ”	43
30	Being a designer / જિંદગી કા મુકદ્દમા	44
31	“Article of Question” / થઈ જાય તો સારું / અમારી જિંદગી	45
32	શું જોઈએ છે સ્ત્રીને ?/કેવી છે આ દુનિયા	46
33	Women Empowerment	47
34	છુટા પડવાનો પ્રસંગ / જાણે પતંગિયાં	48
35	“લડકી” / “ પસંદ હૈ મુજે” / અડગ મૈન	49
36	પરીક્ષા / મારા વ્હાલા પપ્પા.....	50
37	નહીં જુવાય તમારા વગર / What am I ?	51
38	સાચો પ્રણય / સ્ત્રીતાર્થ	52
39	“ન કહેવાય અને ન કહેવાય” / પરિવર્તન	53

HARI OM TATSAT JAY GURU DATT

Shri Girnar Sadhna Ashram Trust

Dattatray Road, Bhavnath Taleti, Junagadh-362 004.
(Guj.) (India) Phone : (0285) 2624547 Fax : (0285) 2621980



BLESSINGS

એલ.ડી. આર્ટ્સ કોલેજ વિદ્યાર્થીઓના સર્વાંગી વિકાસ માટે કાર્યરત છે. વિદ્યાર્થીઓમાં પડેલી શક્તિઓને ઓળખવી અને ઓળખાયેલી શક્તિઓને બિરદાવવી તે ઉમદા અને મહત્વનું કાર્ય છે.

કોલેજને NAAC દ્વારા 'A' ગ્રેડ પ્રાપ્ત થયો. ગુજરાત યુનિ.ની 'A' ગ્રેડ મેળવનારી, શ્રેષ્ઠ આર્ટ્સ કોલેજ બનવાનું શ્રેય પ્રાપ્ત થયું છે તદ્દઉપરાંત આ વર્ષે MHRD અંતર્ગત NIRF ના રેન્કીંગમાં ગુજરાતમાંથી માત્ર એક જ આર્ટ્સ કોલેજ એવી એલ.ડી. આર્ટ્સ કોલેજ સ્થાન પામી છે. જે આચાર્યશ્રીનું સફળ નેતૃત્વ અને સમગ્ર એલ. ડી. આર્ટ્સ કોલેજ પરિવારની શૈક્ષણિક સજ્જતા અને કાર્યદક્ષતા દર્શાવે છે.

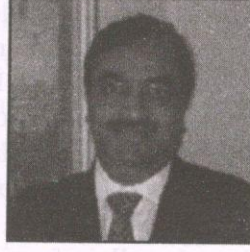
એલ.ડી. આર્ટ્સ કોલેજ પરિવારમાં આચાર્યશ્રી ડૉ.મહિપતસિંહજી યાવડા સાહેબના અથાગ પરિશ્રમ અને અવિરત પ્રયાસો દ્વારા વિદ્યાર્થીઓની આંતરિક ચેતના વિકસાવવાની પ્રવૃત્તિ ધન્યવાદને પાત્ર છે. આ સંસ્થામાં શૈક્ષણિક કાર્યની શરૂઆત પ્રાર્થનાથી થાય છે. અને સાથે સાથ સમગ્ર કેમ્પસ પણ Wi-Fi થી સજ્જ છે. આવો અધ્યાત્મ અને ટેકનોલોજીનો સુભગ સમન્વય સમગ્ર સંસ્થાકિય પર્યાવરણને દિવ્યાતિદિવ્ય બનાવે છે. ઈશ્વર આપને સૌને પોતાની દિવ્યશક્તિઓથી અનુગ્રહિત કરી સદ્કાર્ય - સદ્વિચાર દ્વારા જીવન સફળ - શાંત અને દિવ્યતાસભર બનાવે તેવી સદ્ભાવના...

મૈયા શૈલજાદેવી
અધિષ્ઠાત્રી
શ્રી ત્રિમુર્તી ગુરુદત્ત સેવા ટ્રસ્ટ
ઋષિકેશ

મહર્ષિ પુનિતાચારીજી
અધિષ્ઠાતા
શ્રી ગિરનાર સાધના આશ્રમ
જુનાગઢ

The Ahmedabad Education Society

(Public Trust Registration No. : F/37, Ahmedabad)



શ્રી. બી. એમ. શાહ

શુભેચ્છા સંદેશ

ગુજરાતની શ્રેષ્ઠ વિનયન કોલેજોમાંની એક એવી આપણી સંસ્થા એલ. ડી. આર્ટ્સ કોલેજે વિદ્યાર્થીઓની શિસ્ત, અધ્યાપકોની વિદ્વતા અને આચાર્યશ્રીની કુનેહપૂર્ણ સુવ્યવસ્થાપન શક્તિને પરિણામે વિવિધ શ્રેત્રે ઉચ્ચ આયામો પ્રાપ્ત કર્યા છે. તાજેતરમાં જ MHRD અંતર્ગત NIRF રેન્કીંગમાં ગુજરાતમાંથી માત્ર એક જ આર્ટ્સ કોલેજ તરીકે સ્થાન પામવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે. ગુણવત્તા, શિસ્ત અને ચારિત્ર્યઘડતર ક્ષેત્રે ઉચ્ચ ધોરણો વર્ષોવર્ષ જળવાય તે ખૂબ આવશ્યક છે. મને આશા છે કે આપની રાહબરી હેઠળ નિષ્ઠાવાન અને કાર્યદક્ષ ફેકલ્ટીના સહયોગે પ્રયાસથી કોલેજની નામના જળવાઈ રહેશે.

પ્રતિવર્ષ કોલેજ દ્વારા “અંજલિ” સ્વરૂપે મુખપત્ર પ્રકાશિત થાય છે. વિદ્યાર્થી મિત્રો અને શિક્ષકગણ દ્વારા સૌના અનુભવો, પ્રસંગો, સફળતા, સંવેદના અને યાદોને શબ્દ સ્વરૂપે વહેતી કરવાનું આ એક સબળ માધ્યમ છે. આપ સૌના આ પ્રયાસને બિરદાવતા મારી એટલી જ પ્રાર્થના કે આ પ્રવૃત્તિ સદાને માટે અસ્ખલિત ચાલતી રહે.

આપ સૌને વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮ માટે હાર્દિક શુભેચ્છા.

આભાર સહ,

(બી. એમ. શાહ)
નિયામક



FROM THE PRINCIPLE'S DESK

As the academic year 2017-18 begins, L.D. Arts College is once again abuzz with characteristic enthusiasm. This year heralds a year of change for us as we take our legacy of 80 years to an entirely new campus. The new verdant surroundings with state of the art infrastructure is sure to infuse a new energy. In the year that went by, L.D. Arts not only lived up to its benchmark of being a NAAC accredited 'A' Grade college but also made it to an enviable position in the National Institutional Ranking Framework. In the College Category, we secured a position within 150 to 200 on an All India basis. Among the Arts, Science, B.Ed and other colleges, we ranked among the first ten and were the only college from Gujarat to secure an NIRF ranking.

Looking back over the year that went by, I feel a tremendous sense of satisfaction. Once again, it has been a year suffused with vibrant energy and vigorous pursuit of academic as well as extracurricular activities. Outstanding performance by students continues to uphold the tradition of the College. As the Principal, I acknowledge with pride, the teamwork that has helped to maintain levels of excellence expected of an institute of this stature. My added responsibilities in several academic bodies reinforce my commitment to bring in ideas that will take us to newer levels of excellence. It is with this spirit that I continue as Member of the Senate, Gujarat University, Chairman of Board of

Studies in Psychology, Executive Council Member and Academic Council Member.

Known for its high teaching standards, L. D. Arts College remains true to its motto of all round development of students through academics. Character building and service to society continue to top our priority list. This year too, the College conducted a number of seminars, workshops and various commemorative events like Geeta Jayanti and the Mahadev Desai Trophy. The NSS and NCC wings, the CWDC and the various Departments hosted a wide spectrum of academic and cultural activities that drew a diverse pool of talent. The CWDC successfully organized a National Conference on Gender Justice in which 200 delegates participated. Our students excelled once again at the Youth Festival and various inter - college events. This year too, the College organized several blood donation camps, tree plantation drives, and medical camps. In the sports front, the students excelled and won a number of trophies.

On the academic front the College lived up to its reputation. The UG level results were almost 88.95% and the PG level results were 90.78%. Once again, several reputed organizations visited the campus for interviews and offered placement to the students. In the month of January the campus was vibrant with the celebration of various days like Environment Day, Traditional Day, Cleanliness Day, Executive Day and Role Model Day. The enthusiasm of the faculty,

students and alumni has contributed in making it another successful year for our College.

As yet another batch graduates with dreams and aspirations, I congratulate them and wish them all the very best. This year we publish the tenth issue of our College magazine 'Anjali'. I take this opportunity to extend my good wishes to all who have worked hard. I am confident that 2017-2018 will once again see L. D. Arts achieving new laurels and excelling in many ways.

- Dr. Mahipatsinh Chavda
Principal

AN OVERVIEW OF THE INSTITUTE

L. D. Arts College has a glorious history of 79 years. It was established in June, 1937 through the efforts of luminaries such as Dr. V.D. Chandavarekar and the then President of Mumbai state Shri B.G. Kher. The establishment of this institute was a part of the freedom struggle. Prominent businessmen such as Shri Chimanbhai Lalbhai, Shri Kastrubhai Lalbhai, Shri Amrutlal Hargovandas, Shri Harilal Kapadia, advocate Shri Chandrakant Gandhi, Shri Anandshankar Dhruv and Hon. Dadasaheb Mavlankar had taken the initiative of collecting a princely sum of two lakh rupees to meet the financial requirements of the institute. Since then the college through the sincere efforts of the management, principals who have promoted value-based education along with character-building and accomplished teachers who have achieved eminence in their respective fields. L.D. Arts College has earned the reputation of being a top-ranking arts institute in the country. In the NAAC re-accreditation that was carried out in February, 2015, L.D. Arts College has been awarded an A grade.

The students of this college have an excellent academic record which is reflected in the results of the exams conducted by Gujarat University. Many of them achieve First-class and distinction ranks and are awarded medals and scholarships. The results of the academic year 2016 have been excellent. In terms of percentage, the results of the last semester in B.A. and M.A. courses were 88.95 % and 90.78 % respectively. The college has been able to sustain the values of academic excellence and allround personality development through discipline and insistence on regular attendance in the classrooms. The morning prayer with which the teaching day begins is an example of the inculcation of the right values amongst the students.

Merit based admission is one of the best practices of the institute, which is why it has earned the reputation of being one of the premiere institutes in the state to impart education both in the English as well as the Gujarat Medium. Twelve major subjects are taught in this institute. Students from all over Gujarat seek admission in this college because of its reputation of the promotion of academic excellence. Hostel facilities are provided for students who are not residents of Ahmedabad. There are separate hostel facilities for boys and girls.

The college has a very strict attendance policy. Every student needs to have 75 % attendance. The university forms of students who have less than 50 % attendance are withdrawn. The attendance is taken by the lecturers themselves in order to make the

policy more transparent. An internal exam is held at the end of every semester and it is compulsory for students to appear in internal exams.

The institute has made a sincere effort to meet the requirements of the new generation by incorporating subjects as Stastical Methods and Computer Methods in to its curriculum. There are three computer labs in the institute, which comprise of almost 65 computers. There is an audio-visual room and an English language lab for effective implementation of ICT in imparting education. Furthermore, the college runs a P. G centre which offers post-graduate courses in English, Psychology and Economics. There is a huge rush for admissions for these courses.

The students of this college have made outstanding achievements in cultural activities through participation in the youth festival organized by Gujarat University, Inter College competitions and earned ranks and medals.

The college has a huge sports ground for promotion of physical education. Students are encouraged to participate in sports events at the Gujarat University toral and interzonal levels.

The college has highly-active units of NSS, NCC and CWDC. The NSS unit carries out various social welfare activities throughout the year and holds a camp annually in one of the chosen villages within Gujarat.

Students who acieve ranks in the university exams of Sem I, Sem IV and M.A. Sem IV are awarded medals and scholarships on the college annual day smoking and use of tobacco are strictly forbidden in the college. The college makes every effort to inculcate the right values in the student community. The Students' Council is formed solely on the basis of merit. The college has a well - equipped library consisting of 85,000 books. It has recently initiated a tie-up with inflibnet making it possible for students to have access to 1,25,000 e-books and 4500 magazines and journals. The college has a placement cell which invities varius national and international business companies to hold campus interviews. Several students have benefited from this placement cell.

NATIONAL CADET CORPS

Apart from being a premier educational institute L D Arts college is known to provide the opportunity to develop personality leadership qualities through the medium of NCC. With the help of NCC "C-certificate cadets get the benefit of joining the defense forces and acquiring state and central government jobs.

National cadets' crops was established in 1946 in INDIA under the chairmanship of pt. Hradayanath kunjru. NCC has 3 sections: ARMY wing and AIR wing.

AIM OF NCC :- To develop qualities of character, courage, comradeship, discipline, leadership, spirit of adventure, sportsmanship among the youth to make them responsible citizens of the country.

ACHIEVEMENTS : (2016-17)

- ❖ **Chauhan Dashrathsinh** was Best cadet during 2016-17. He has completed CATC, ATC, Army attachment camp, tacking camp and yoga camp.
He is selected for SUO (senior under officer) rank and also awarded for best drill in 2016.
- ❖ **Dave Bhagirath** has completed SNIC, NIC-II, CATC-II, CATC-IV, CATC-VIII camps and also got 'B' certificate.
- ❖ **Parmar Rahula.** has completed CATC-II, CATC-IV, CATC-VIII camps and also got 'B' certificate.
- ❖ **Samipanand** has Completed NIC-II, CATC-II, CATC-V, CATC-II camps.
- ❖ **Solanki Shivram** has completed CATC-V, CATC-VI, CATC IV camps and also got gold medal.
- ❖ **Chaudhary Hardik** has completed NIC-II, CATC-V, CATC-VI camps and also got 'B' certificate.
- ❖ **Chauhan Dharmrajsinh** has attended PRE-RDC camp-II and CATC-V, CATC-VIII. camp also.
 - Total boys cadet in NCC=58
 - Army wing = 41, Naval wing = 13, Air wing = 4
 - Girls : Army Wing : 54 Cadets
 - Naval Wing : 21 Cadets. -
 - 07 Cadets got 'B' and 04 cadets got 'C' certificate.



NSS ACTIVITIES

In our college, National service scheme (N.S.S) beginning since 1979. Now we have two Unit of N.S.S and approximately 300 students have registered. We organized numerous programme during tenure of study. Hence, students can aware about their hidden abilities. Also, they can aware about society and nation questions and numerous programme organized for developing patriotism among the students such as project programme,

Annual Report (2016-17)

- "VISHVA YOGA DAY" had successfully organized by our college at college campus and 40 students had participated on June 21st 2016.
- **Orientation programme** had organized for the students of F.Y. In this programme 200 students were participated. on August 6th 2016.
- **Tree plantation** organized at college campus and chief guest was Mayor of Ahmedabad on August 10th 2016.
 - 3000 trees planted at different-different Areas of Ahmedabad during 13th-15th Aug. 2016
 - 20 students had participated in flag hosting programme 15th August 2016 which was organized by N.S.S department of Gujarat University.
 - 10 students had participated in Digital India workshop which was organized by Gujarat University.
- **Blood donation camp** was organized, In this camp 100 students were joined and 25 students were donated their blood..
- 2 students of our college participated in P.R.D at Gujarat vidhyapith.
- **Cleanliness drive** was organized by N.S.S Unit at college campus on October 1st 2016 and 40 students had actively Participate.
- **Rural awareness camp** was organized at panadra in kapadvanj district during Oct. 21st to 27th 2016. In this camp 55 students were participated.
- **Cleanliness mission relly** (October 2nd, 2016) was organized on Gandhi jayanti In this programme 40 students were participated.
- Our 6 students took part in PRAVAS BHARTIYA DIVAS(BANGLORE) SELECTION at regional centre and 1 students selected from them.

- Our college 30 students had participated in cashless India seminar (October 4th, 2016) at Town hall, Gandhinagar
- 30 students of our college gave information to 5000 people regarding (Go cashless India) at Bapunagar in "SAMUH LAGAN"
- Our 10 students visited orphan house at Krishnanagar, Ahmedabad on October 25th, 2016
- 600 clothes donated in different area of city by N.S.S students during December 28th to January 1st, 2017.
- lecture on "HIV/AIDS" was organized on October 21st, 2016
- **Blood donation camp** was organized on January 11th, 2017. In this camp 125 students joined and 36 students donated blood.
- Our college student savaj siddharth awarded with the best campus ambassador of the state by governor on "National voting day" at mahatma mandir, gandhinagar.
- 20 students participated in women empowerment at Rachna vidhyalay, Naroda, Ahmedabad. on February 14th, 2017
- **Painting competition** organized by N.S.S Unit at sarasvati vidhyalay as a part of SWACHCHH BHARAT MISSION On October 6th 2016.
- Dr.N.P.Verma (N.S.S., P.O) had participated in programme officer training at Gujarat Vidhyapith.
- 30 students took part in cashless seminar at KCG on December 22nd, 2016.
- Dr. B.J.Desai (P.O) and 02 students were participated in state level workshop (JUNE 24TM TO 29TM, 2016) which was organized by state government.
- 7 students participated in NIC camp at ranchi, jarkhand. during December 13th to 23rd, 2016,
- Dr.N.P.Verma(P.O) and 2 students were participated in NIC camp at Chhattisgarh during February 1st to 10th 2017,



GRAM JAN-JAGRUTI CAMP BY NSS

A seven day NSS camp was held at Punandra to spread awareness amongst the villagers. Several eminent govt. Officers and MLAs were amongst those present at the inauguration and valedictory function of this camp.

Several welfare-based and creative programmes were organized by the students to spread awareness amongst the villagers regarding issues such as cleanliness, health, superstitions and Practiceirs, adult education, abolishment of addictions.

The detailed account is the various activities and programmes carried out by the students as follows:

- ❖ A medical camp was organized for a complete medical check-up and advice regarding treatment.
- ❖ An annual welfare camp was organized for free treatments of animals.
- ❖ Debates for farmers and village women were organized.
- ❖ Various sport and cultural activities were held for the recreation of school children, the village youth, the village women and the participants of the camp.
- ❖ A special awareness programme was organized to spread awareness regarding HIV/AIDS.
- ❖ Yoga training was provided during the entire tenure of the camp.
- ❖ Street plays were organized every evening on issues such as de-addiction, the dowry system, evil social practices and superstitions.
- ❖ Furthermore, activities such as wall graffiti, cleanliness drive, tree plantation and health awareness programmes were organised during the camp.
- ❖ A surprise cultural event was also organized.
- ❖ Personality Development programme was organized.
- ❖ A farce wedding was specially organized to spread awareness regarding social evils such as the dowry system. The funds collected during this farce wedding, contributed by the villagers and the students were donated for charity to the village primary school.

The entire village and supportive organization lent their wholehearted support for the huge success of the NSS camp. The Principal of the college, Dr. M.D. Chavda was most supportive and encouraging. Such camps contribute to character building and the inculcation of the right values in the students community.

♦ ♦ ♦ ♦
Dr. N. P. Verma
Programme Officer(NSS)

SPORTS REPORT (2016-17)

The following students had represented The Gujarat University at All India Inter University Sports Tournament.

Sr. No.	Name of Student	Year	Game
1.	Saul Krishna Vadan	F.Y.B.A.	Foot Ball
2.	Rima Panjawani	T.Y.B.A.	Hand Ball
3.	SwetaChand	T.Y.B.A.	Hand Ball
4.	NehaSen	T.Y.B.A.	Hand Ball
5.	Surya Bharwad	M.A.-I	Hand Ball
6.	MayankAcharya	F.Y.B.A.	Hand Ball
7.	Shivbhadrasinh Rana	F.Y.B.A.	Hand Ball
8.	Chaitali Dake	M.A.-II	Volley Ball

The following students had secured the position in the Gujarat University, Ahmedabad Zone Inter College Sports Tournament.

Sr. No.	Name of Student	Year	Game	Position
1	ShitalVaniya	M.A.I	Cross Country Race Hand Ball 800mt. Run 300mt Run	Second First Third Third
2	Neha Sen	T.Y.B.A.	Judo Hand Ball	First First
3	VinodBaghel	F.Y.B.A.	Boxing	First
4	Abhishek More	T.Y.B.A.	Boxing	First
5	Ajaysingh Rana	F.Y.B.A.	Boxing	First
6	Omsingh Bishnoi	S.Y.B.A.	Boxing	First
7	HardikTiwari	S.Y.B.A	Boxing	Second
8	Rima Panjawani	T.Y.B.A.	Table Tennis Hand Ball	Second First

9	Shweta Chand	T.Y.B.A.	Table Tennis Hand Ball	Second First
10	RawatAkta	T.Y.B.A.	Cross Country Race	Second
11	Patwa Prerna	S.Y.B.A.	Cross Country Race	Second
12	Pooja Raj Purohit	S.Y.B.A.	Cross Country Race	Second
13	Baria Manisha	T.Y.B.A.	Cross Country Race	Second
14	Ruchi Singh	S.Y.B.A.	Cross Country Race	Second
15	Khatri Khusboo	F.Y.B.A.	Hand Ball	First
16	PoojaSolanki	F.Y.B.A.	Hand Ball	First
17	Surya ,Barwad	M.A.-I	Hand Ball	First
18	Yadav Kapila	M.A.-I	Hand Ball	First

The following students had secured the position in the Gujarat University, Inter Zone Sports Tournament.

1	NehaSen	T.Y.B.A.	Judo Hand Ball	Second First
2	Rima Panjawani	T.Y.B.A.	Hand Ball	First
3	Khatri Khusboo	F.Y.B.A.	Hand Ball	First
4	Pooja Solanki	F.Y.B.A.	Hand Ball	First
5	Surya Barwad	M.A.-I	Hand Ball	First
6	Yadav Kapila	M.A.-I	Hand Ball	First
7	ShitalVaniya	M.A.I	Cross Country Race Hand Ball	Second First
S	VinodBaghel	F.Y.B.A.	Boxing	First
9	AbhishekMore	T.Y.B.A.	Boxing	First
10	Ajaysingh Rana	F.Y.B.A.	Boxing	Second
11	Omsingh Bishnoi	S.Y.B.A.	Boxing	Second
12	HardikTiwari	S.Y.B.A.	Boxing	Second
13	Priyanka Kala	S.Y.B.A.	Power Lifting	First

The following students had participated in the Gujarat University, Ahmedabad Zone Inter collegiate Sports Tournament.

- ❖ Men -Athletics, Wrestling, Rifle Shooting, Foot Ball, Had Ball, Kabaddi, Kho- Kho, Judo, Badminton, Boxing, Volley Ball, Table-Tennis, Chess, Cross Country Race
- ❖ Women- Athletics, Rifle Shooting, Had Ball, Kabaddi, Kho-Kho, Judo, Badminton, Volley Ball, Table-Tennis, Chess, Cross Country Race, Power Lifting

The following teams had won the Gujarat University, Ahmedabad Zone and Inter zone championship.

- 1) Gujarat University Inter-zone Hand Ball Champion (Women)
- 2) Gujarat University Ahmedabad Zone Boxing Champion (Men)
- 3) Gujarat University Ahmedabad Zone Cross Country Race Runners up. (Women)
- 4) Gujarat University Ahmedabad Zone Table Tennis (single & Double) Runners up. (Women)

At the end of year, the College has arranged the following Sports Tournament.

- ❖ Men- Kabaddi, Volley Ball, Badminton, Chess, Table Tennis, Athletics, Tug of War,
- ❖ Women - Badminton, Chess, Table Tennis, Athletics, Tug of War

(Dr. M. B. Thakor)

Dept. of Physical Education

CULTURAL ACTIVITIES (2016-17)

Achievements at University (Youth Festival)

L. D. Arts College won eight awards in different categories at the Gujarat University North Zone Youth Festival which was hosted by N. M. Zala Commerce college on 26th and 27th September 2016.

The following students secured positions among the top three winners in different categories

Sr. No.	Name	Class	Events
1	Bhoomika Doshi	T.Y.B.A.	Classical Dance
2	Shivani Pandya	S.Y.B.A.	Western Vocal (SOLO)
3	Shivani Pandya	S.Y.B.A.	Western Group Song
	Heta Acharya	T.Y.B.A.	
	Lagani Shah	S.Y.B.A.	
	Saba Mirza	F.Y.B.A.	
	Mohammed Asif	T.Y.B.A.	
	Zenish Suthar	S.Y.B.A.	
4	Ruchit Khatri	S.Y.B.A.	Classical Instrumental
5	Preksha Yadav	S.Y.B.A.	Debate
	Zenish Suthar	S.Y.B.A.	
6	Jinal Rana	F.Y.B.A.	Poster Making
7	Raj Virani	F.Y.B.A.	Quiz
	Jay Basida	F.Y.B.A.	
	Himani Pokhariya	F.Y.B.A.	
8	Ritika Shah	F.Y.B.A.	Skit
	Shubham Rajput	F.Y.B.A.	
	Rahul Bax\	F.Y.B.A.	
	Dhruvkumar Panchal	T.Y.B.A.	
	Dasharahtsinh Chauhan	T.Y.B.A.	
	Shubham Balapure	T.Y.B.A..	

Achievements in Inter-College Competitions (2016-17)

- 1) Harsh Ravia (T.Y.B.A.), Mohammed Asif (T.Y.B.A.) and Durva Modi (T.Y.B.A.) participated in and were awarded certificates for the event Chित्रलेखा: Representation of Krishana in Indian Art organized by Lalbhai Dalpatbhai Museum on August 21st, 2016.
- 2) Vani Mehta (S.Y.B.A.) won the first prize in the competition for making 'Eco-friendly Ganpati' organized by Rashtrabhasha College on 2-9-2016.

The following students won in the Gujarat University Inter-Zonal Youth Festival organized by City C.U. Shah Commerce College on 30th September and 1st October, 2016.

1	Bhoomika Doshi	T.Y.B.A.	Classical Dance
2	Shivani Pandya	S.Y.B.A.	Western Group Song
	Heta Acharya	T.Y.B.A.	
	Lagani Shah	S.Y.B.A.	
	Saba Mirza	F.Y.B.A.	
	Mohammed Asif	T.Y.B.A.	
	Zenish Suthar	S.Y.B.A.	
3	Preksha Yadav	S.Y.B.A.	Debate
	Zenish Suthar	S.Y.B.A.	
4	Jinal Rana	F.Y.B.A.	Poster Making

REPORT OF CULTURAL ACHIEVEMENTS (NOVEMBER-2016 TO MARCH-2017)

- ❖ Abhishek V. Thakkar (T.Y.B.A.) and Harsh Ravia (T.Y.B.A.) won certificates and received an honourable mention in the All India Essay Writing Competition organized by Shri Ram Chandra Mission in collaboration with UNESCO in November-December 2016.
- ❖ Raj Virani (F.Y.B.A.) won the first prize in an elocution competition on Gandhian Ideology organized by Yuvak Vikas Trust on Jan 30, 2017.
- ❖ Raj Virani (F.Y.B.A.) won the second prize in an extempore elocution competition organized by umiya Arts College on February 1st, 2017.
- ❖ Raj Virani (F.Y.B.A.) and Ghata Vasavada (S.Y.B.A.) won the trophy for an elocution competition organized by the Department of Hindi, C. U. Shah Arts College, Lai Darwaja.

COLLEGIATE WOMEN'S DEVELOPMENT COMMITTEE

1. The Collegiate Women's Development Committee organized a five-day awareness workshop for Women's Safety, Security, Self Defence and Cyber Safety in September 2016.
2. The CWDC participated in the Halla Bol Season II organized by Ms. Ruzan Khambata, Director of Wajra O' Force Empowerment Foundation Bureau and Mr. Hariom Gandhi, Zonal Director of Narcotics Control from August 5, 2016 to September 9, 2016.
3. The CWDC organized a National Conference on Gender Justice for Harmony and Development on April 7, 2017. The Conference had the Keynote Speaker from the U.S. Consulate as well as panelists from IIM, Former Vice Chancellors, Professors from Allahabad University and PDPU as well as Media Persons. It was attended by 160 Registered Delegates as well as Faculty and Administrative Staff from both L.D. Arts College and Ahmedabad University. Principal Dr. M.D. Chavda gave the Inaugural Address and the Presidential Address was given by the Director of Ahmedabad Education Society Shri B. M. Shah.

GITA JAYANTI

The Sanskrit Department organised the Gita Jayanti on 30-1-2017. A Debate Competition and a Competition on Recital of Gita Shloks was held for the Shrimati Jayaben Shivprasad Dave Trophy. More than 96 students from various colleges and institutes of 6 Universities participated. This year, the trophy was won by students of BAPS Sanskrit College, Sarangpur. The function was inaugurated by the DGP of Gujarat, Dr. P. P. Pandey.

MAHADEV DESAI AND KARNIK HUTHEESINGH ELOCUTION TROPHY

This Mahadev Desai Trophy elocution competition was initiated in 1950 and the Kamik Hutheesingh Trophy was added in 1984 through the contribution of the Hutheesingh Family, It is one of the most prestigious elocution competitions in the state. There was a time when this elocution competition used to be held on the open-grounds for two consecutive days in order to accommodate the huge number of participants. The objective of this elocution competition is to provide a platform to the students to debate over issues related to economics, society or education. The idea is to create awareness amongst the students regarding core issues pertaining to the nation. The Mahadev Desai Trophy is awarded to the winning team in this competition and the Karnik Hutheesingh competition is awarded to the runner-up team. The winning Trophy went to L. D. Arts College, Ahmedabad and the runner - up team was from GLS Inst. of Business Administration

LIBRARY

The College library is one of the oldest and boasts of some rare editions. In recent years, it has been renovated and made more spacious in order to accommodate more students. Individual reading carrels have been added as well as adequate area for browsing and relaxed reading. Separate study tables are available for faculty members. Moreover, the library has been completely computerized.

The quantity and quality of books have also been upgraded from time to time. Old editions are replaced by new and updated edition and obsolete editions are weeded out. New books and journals on various subjects have been procured. A stand has been put up to display fresh arrivals. New arrivals are displayed on a separate display board near the entrance along with Employment News and other news papers. Subject wise catalogue is available and well displayed on the racks for easy identification. The Library staff ensures timely issue/return of books as well as the maintenance of peaceful and academic environment. At present the College library has more than 85000 books. A tie up with INFLIBNET has given the College library access to 125000 E-books and 4500 E-magazines and journals. Staff and students can access these free of cost.

COMPUTER LAB

One of the highlighting features of the institution is the state of art computer lab. The College has 3 high tech computer labs which cater to computation needs of the faculty and students of all departments and sections of UG/PG programmes. The department has three laboratories including 65 computers. The Computer Laboratories I (Room No.8), II (Room No.19) and III (Room No.12) in the Main Building, Comprising of 80 high-end PCs connected to the campus wide Internet Network, provide support to all students, faculty and staff in their computer-aided courses, training and research. A large number of PC software, network communications, and multimedia and DTP software, file transfer utilities are available. High quality laser printer, scanning and CD writing facilities are available for the use of students. The projector has been installed in each computer lab to provide effective demonstration to the students and presentation of assignment prepared by students.

These three computer laboratories have two servers and 65 workstations to access and utilize the deployed resources from the central repository.

In addition, the Department also has licensed software and tutors related to education and professional work which is constantly being updated. The Department has a rich collection of subject related books. It has been developed for providing full time free internet facilities through broad band. Lab is linked to all the departments of the college through

networking.

The following facilities are provided in the computer centre for all the users:

Highlights :

- ❖ Access to Linux and windows Server 2003 O.S. and relevant software.
- ❖ Internet facility.
- ❖ LCD Projector
- ❖ Colored LCD monitors
- ❖ Configuration of web server - INTRANET for publishing information.
- ❖ Separate user account and space on server.
- ❖ College web site for providing information to students.
- ❖ Competition of all latest Packages/Languages/Tools.
- ❖ Access to centralized repository containing Study materials. Articles E-books etc.
- ❖ Access to Multimedia based software.

HOSTEL

Managed by the Ahmedabad Education Society, L.D. Arts College has two huge blocks of the hostel, wherein 200 students can be accommodated.

The hostel is directly managed by the Principal and the Rector, there are totally 72 rooms in both the blocks, the students are provided with the best facilities pertaining to boarding and lodging.

A host of activities are conducted within the hostel so that their academic and personality development takes place in the best possible manner. Activities such as "Cleanliness Competition", intellectual talks, sports based competitions and such other events are organized regularly. At the end of the academic year, "Hostel Day" is celebrated, which gives all the students an opportunity to come together. Those students who have achieved academic excellence, or have won prizes in varied activities, are felicitated on this day. Students who are members of varied committees for the betterment of the college are also felicitated on this day. The felicitation ceremony is followed by a "Musical Evening" and Cultural programme.

Placement Cell

L. D. Arts College runs an informal placement cell of its own. The reputation of our college attracts quite a few private and public sector organizations to interview and hire our students. Some of the organizations which visited and offer placements to our students include Hitachi, ICICI, KOTAK conducted the campus interviews in college and more than 100 students enthusiastically participated in the same. They have been regulars at our college for the last few year.

Few prominent companies may conduct campus interview in the near future.

In the academic year 2016-17, some companies offered a job to some prominent students from our college as Customer Care Executives with an attractive package.

- Prof. J. M. Solanki
Incharge

SCHOLARSHIPS / MEDALS

Statement showing the details of scholarship those who gets highest marks in last exam, (uni/board)

Sr.	Scholarship / Medical Name	Sr.	Scholarship / Medical Name
1	Shri Naishvdhubhai V. Majmudar Fund	12.	Golden Jubilee Merit Sch. P. Fund
2	Shri Ramarav C. Kake P. Fund	13.	Suvama Jayanti Ramat Gamat. Fund
3	L. D. Domestic Society Silver Medal	14.	Dr. V. K. R. Rao Sch. Fund.
4	Shri J.C. Swaminarayan P. Fund	15.	Smt. Shardaben Kharawala G.M.P. Fund
5	L. D. M.G. Sci. Inst. Sch. P. Fund	16.	Smt. Sarmishthaben N. Parikh P. Fund
6	Ajit Bhagat Economics P. Fund	17.	Kantilal C. Manshaw Pri Fund
7	Girdharilal Uttamrai Sch. P. Fund	18.	Shri Girdharilal Uttamrav Kale Pri. Fund
8	Shri Amulakhrai & Bai Krishna P. Fund	19.	C. C. Gandhi Sch. Pri. Fund
9	Guj. Maths, Cont. P. Fund	20.	Vimlaben C. Gandhi Sch. Pri. Fund
10.	Jayendra Hiralal Kharawala P. Fund	21.	Smt. Jayaben Shivprasad Dave Sch. P. Fund
11.	A. G. Bhatt Sanskriti Gold Medal Fund	22.	Miss Ulphat Hajamis Gold Medal

DR. BABASAHEB AMBEDKAR OPEN UNIVERSITY STUDY CENTRE (0101)

Dr. Babasaheb Ambedkar Open University was formed on 13th April, 1994 by the state government by passing a Bill in the Gujarat Legislative Assembly, by resolution no.5/1994. L.D. Arts College was granted the first Study Centre in the state for the said university.

The study centre of Dr. Babasaheb Ambedkar Open University was established in L.D. Arts in the year 1995; this study centre has the highest number of students enrolled in the entire state. The study centre runs varied courses.

Certificate Courses :

CTN, CIC, CTM, CMT, CCCD, CPCS, CTE, CES, CWDL, CCP, CPFM, CCSE, CCC, CTBA, CCBP, CYC, CIN, CIHNV, CINC, CIMR, CICIP, CHM, CGT, CGV, CPRIM, CRW, CEA, CCHC, CCAC, CPCI.

Diploma Course :

PGDDE, PGDEM, PGDPM, PGDSD, PGDED, PGDEE, PGDGE, PGDNR, PGDAR, PGIMC, PGDRD, DCE, DHF, DCH, DDT, DACA, DIT, DOR, DMCH, DVHW, DGP, VYTT.

Master Degree Course : BA, B.COM, BPP, BLIS.

Office Timings : Thursday, Saturday, Sunday (12 noon to 5 pm)

Academic Counsellor: In this study centre, counselors from reputed academic institutions are being invited; for e.g., B.K. School of Management, Rolwala Computer Centre, L.D. Engineering College and Gujarat Vidyapeeth. The Counselling sessions are conducted on Saturday evenings, and on Sunday evenings from 5 pm to 7 pm.

Dr. Mahipatsinh Chavda
Co.ordinator,
BAOU Study Centre(0101)

IGNOU - STUDY CENTRE - 0901

The main aim of IGNOU study centre is to provide 'Distance Education' or Open system of learning which great Flexibility & potential required to meet the educational needs of all sections of societies. For this purpose IGNOU was established by Govt. of India under Ministry of HRD in 1985 by an Act of Parliament.

Our Study Centre (0901) was established in May 1993 at L.D. Arts College, Ahmedabad. This study centre is one of the largest in Gujarat. More than 7000 students enroll in this centre. We feel proud that Dr. C.K. Ghose, Director - RSD & Mrs. Asha Karware, Deputy Registrar, IGNOU have visited our administrative office, library, computer laboratory, audio video room & other places related to IGNOU activities and were satisfied with our educational activities. Different programs taught at our study centre are :

CERTIFICATE COURSES :

CYP, CDM, CES, CHR, CFM, CIC, CIG, CLD, CNCC, CCP, CRD, CIS, CDWL, CPLT, etc.

DIPLOMA COURSES :

PGDRD, PGDMC, PGDDE, DTS, DIM, DNHE, DECE PGDT, PG Diploma in B.P.O. etc.

BACHLOR COURSES :

BA, BLIS, BSc (N), BC A, BS W, etc.

MASTER DEGREE COURSES :

MBA, MC A, MILIS, MTM, MEG, M PS, MAPC, M.SC CFT etc.

ACADEMIC COUNSELLORS :

More than three hundred academic counsellors from esteemed institutes like IIM, PRL, B. K. School of Management Gujarat University, ISRO, Doordarshan Kendra, MICA, Gujarat Vidyapith etc, are associated with our centre.

STUDENT SUPPORT SERVICE :

OFFICE WORKING DAYS : WEDNESDAY, SATURDAY & SUNDAY (12:00 to 6:00 PM) counselling sessions are arranged on Saturday evening and Sunday between 9:00 AM to 6:00 PM. Students come to attend counselling from various places of Gujarat such as Kutch Bhuj, Patan, Bhavnagar etc. Various facilities to the students are provided to the students such as the library room, counselling, assignment depositing and information related to courses of IGNOU. This study centre is one of the largest examination centres in Gujarat.

Our main objective is to give all IGNOU facilities of this centre to the students to achieve their goals. This year BA (PSY), MA (PSY) and M.SC CFT have started in our centre only in Gujarat. We are very much thankful to all those who give their valuable time to this study centre.

- Prin. Dr. M. D. Chavda

Co-ordinator, IGNOU Study Centre (0901)

POST HOLDERS OF THE STUDENT UNION (2016-17)

The following is the list of members and post-holders of the students union appointed on the basis of merits for an Academic year 2016-17.

Sr.No.	Name of the post	Name of Student	Class	Sub
1.	Ladies Representative	Kaji Tabassumbanu A.	B.A. SEM-VI	ECO.
2.	General Secretary	Sisodiya Poojaba B.	B.A. SEM-VI	ENG
3.	Cultural Secretary	Gadhavi Aastha S.	B.A. SEM-IV	ECO.
4.	Gymkhana Gen. Sec.	Chavda Nilisha R.	B.A. SEM-IV	ECO.
5.	Debate Secretary	Agrawal Nikita S.	B.A. SEM-II	POL.
6.	Treasurer	Bhora Rajesh M.	B.A. SEM-II	POL.
Sr.No.	Name of the post	Name of Student	Class	Sub
1.	Class Representative	Sisodiya Poojaba B.	B.A. SEM-VI	ENG
2.	Class Representative	Kaji Tabassumbanu A	B.A. SEM-VI	ECO.
3.	Class Representative	Modi Rutwa V.	B.A. SEM-IV	ENG
4.	Class Representative	Chavda Nilisha R.	B.A. SEM-IV	ECO.
5.	Class Representative	Gadhavi Aastha S.	B.A. SEM-IV	ECO.
6.	Class Representative	Giri Kajal R.	B.A. SEM-II	SOC.
7.	Class Representative	Desai Kajal	B.A. SEM-II	ENG
8.	Class Representative	Agrawal Nikita S.	B.A. SEM-II	POL.
9.	Class Representative	Pancholo Riya C.	B.A. SEM-II	ENG
10.	Class Representative	Prajapati Niraj J..	B.A. SEM-II	HIS.

UNI. RESULTS OF YEAR DECEMBER-2016

Sr.No.	Class	Students App. in the exam.	passed	Distinction	Isi Class	IInd Class	Pass	Failed	College Result	Uni. Result
1	BA Sem-I	402	277	12	58	168	39	125	68.90	49.82
2	BA Sem-III	365	282	8	74	126	74	83	77.26	48.06
3	BA Sem-V	317	282	42	80	115	45	35	88.95	41.16
4	MA SEM-I	99	80	-	-	-	80	19	80.80	65.48
5	MA SEM-III	76	69	-	-	-	69	07	90.78	75.70

FACULTY ACHIEVEMENTS / ACTIVITIES

Department of Psychology :

Principal Dr. M. D. Chavda

- ❖ Chaired a scientific session at the National Seminar held at Department of Psychology, S. P. University V. V. Nagar.

Dr. S. B. Raval

- ❖ Chaired a scientific session at the National Seminar held at Department of Psychology, S. P. University V. V. Nagar.

Dr. S. M. Kaji

- ❖ Chaired a scientific session at the National & International conference of IAAP, February, 23-25, 2017, Department of Psychology, University of Rajasthan, Jaipur.(Rajsthan)

Prof. Sharon Writer

- ❖ Psychoanalytic Principles : Valuable Mechanism for Diagnosis in the 21st Century' in the edited book, 'PROGRESSIVE PSYCHOANALYSIS AS A SOCIAL JUSTICE MOVEMENT' Published by Cambridge Scholars Publishing, UK in January 2017.
- ❖ She attended a National conference on 'Gender Justice for Harmony and Development' organized by CWDC, L.D.Arts College on April 7, 2017.

Department Activities :

- ❖ Jalpa Sisodiya got "Best Research Paper Award" in Scientific session of National Conference of September, 10-12, 2016, Department of Psychology, S.B.Garda College, Navsari (Gujarat)

Department of Sanskrit :

Dr. Gajendra Panda

- ❖ Got a special Award from the Governor of Gujarat for special contribution in the field of SANSKRIT on 2nd July 2016.
- ❖ Invited as a resource Person by Shilpakorn University, Bangkok, Thailand from 28th Oct. to 20th November, 2016 to teach spoken Sanskrit.
- ❖ Invited as a resource person to Shri Jagannath Sanskrit University, PURI On 16th January, 2017.

Dr. Raxa C. Trivedi

- ❖ Successfully completed XVIth short term course on research methodology workshop on 'Creative Writing' From 3-10-2016 to 9-10-2016 organized by KCG, Ahmedabad.

- ❖ સૌ. યુનિ. સંસ્કૃત વિભાગ દ્વારા આયોજીત રાજ્ય સ્તરીય પરિસંવાદ તા. 26-3-2016 ના રોજ 'સંસ્કૃત સામાયિકો : સંભાવના અને સમસ્યા' વિષય અંતર્ગત 'સંસ્કૃતસામ્પ્રતમ્' સામાયિકનો પરિચય અને સમસ્યા' ઉપર અધ્યયનલેખ પ્રસ્તુત કરેલ.
- ❖ Paper presented on Abhinavgupta : Shantrasa pratishtha in International Seminar (13th and 14th Sep. 2016) on Abhinavgupta : A Re-reading organized by Bhavan's Sheth R. A. College of Arts and Commerce, Ahmedabad.
- ❖ Paper presented on "Sanskrit literature and environment" in Multidisciplinary International Seminar (10th or 11th Jan. 2017) organized by SKUB Samiti Arts or Smt. N.C. Zaveri College. Pipaliya, Dist. Baroda.

Department Activities :

- તા. 22-7-2016 ના રોજ ડૉ. શ્રીધરભાઈ વ્યાસનું સંસ્કૃત વિષયમાં ઉચ્ચ કારકિર્દી અને રોજગારીની તક વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન યોજાયેલ હતું.
- તા. 9-9-2016 to 17-9-2016 દરમ્યાન સંસ્કૃત સમભાષણ વર્ગનું આયોજન થયેલ. જેમાં સંસ્કૃત ભારતી શ્રી જયેશભાઈ ટાંકના માર્ગદર્શન હેઠળના 25 જેટલા વિદ્યાર્થીઓએ ભાગ લીધો હતો.
- તા. 30-1-2017 ના રોજ ગીતાજયંતી નિમિત્તે શ્લોકગાન સ્પર્ધા અને વક્તૃત્વ સ્પર્ધાનું આયોજન થયેલ. જેમાં ગુજરાતની 20 જેટલી કોલેજના 80 જેટલા વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લીધો હતો.

Department of History

Dr. Vandanben Maurya

- ❖ KCG દ્વારા આયોજીત Faculty Development Programme તા. 2-5-2016 to 7-5-2016 માં ભાગ લીધો હતો.
- ❖ ગુજરાત યુનિ.માં શૈક્ષણિક વર્ષ જૂન - 2015 થી બોર્ડ ઓફ સ્ટડીઝના સભ્ય તરીકે નિમણૂક થયેલ છે.
- ❖ Skub Samiti (Dabhoi) Arts & Smt. N.C. Zaveri Com. College, Pipaliya દ્વારા આયોજીત આંતરરાષ્ટ્રીય સેમિનાર (The Universal Enironmental Health : Problems, Challenges & Remedies) તા. 10-11 જાન્યુઆરી 2017 માં ઉપસ્થિત રહી "પર્યાવરણ અને જળ સુરક્ષા" વિષય પર પેપર રજૂ કર્યું હતું.
- ❖ ગુજરાત યુનિ. દ્વારા આયોજીત સ્ટેટ લેવલ સેમિનાર "Trends in Historiography of Gujarat" તા. 25-1-2017 માં ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.
- ❖ સામાજિક ન્યાય અને અધિકારિતા વિભાગ, ગુજરાત રાજ્ય ગાંધીનગર, ગુજરાત SC/ST કોલેજ અને યુનિવર્સિટી અધ્યાપકમંડળ અને GUATA દ્વારા અમદાવાદ ખાતે યોજાયેલ રાજ્ય સ્તરીય પરિસંવાદમાં (3 એપ્રિલ 2016) માં "ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર અને સ્ત્રીઓના બંધારણીય અધિકારો" વિષય પર પેપર રજૂ કર્યું.

- ❖ ઇતિહાસ વિભાગ, સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. રાજકોટ દ્વારા આયોજિત સેમિનાર “Women in Indian History” તા. 25, 26 ફેબ્રુઆરીમાં ઉપસ્થિત રહી “પુષ્પાબહેન મહેતાનું સમાજસુધારણા ક્ષેત્રે પ્રદાન” વિષય પર પેપર રજૂ કર્યું હતું.
- ❖ ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ચેર, સરપદાર પટેલ યુનિવર્સિટી તથા સામાજિક ન્યાય અને અધિકારીતા વિભાગ, આણંદ દ્વારા આયોજિત કાર્યક્રમ તા. 14-4-2017 ના રોજ મુખ્ય વક્તા તરીકે ઉપસ્થિત રહી વક્તવ્ય આપ્યું હતું.

Dr. Babubhai Desai

- ❖ સામાજિક ન્યાય અને અધિકારીતા વિભાગ ગુજરાત રાજ્ય, ગાંધીનગર ગુજરાત S.C. - S.T. કોલેજ અને યુનિવર્સિટી અધ્યાપક મંડળ અને GUATA દ્વારા અમદાવાદ ખાતે યોજાયેલ રાજ્ય સ્તરીય પરિસંવાદ (3 એપ્રિલ 2016) માં - “મહાડ જળ સત્યાગ્રહ અને ડૉ. બાબસાહેબ આંબેડકર” - વિષય પર સંશોધનપત્ર રજૂ કર્યું.
- ❖ ડૉ. બાબસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ દ્વારા આયોજિત નેશનલ સેમિનાર (14 એપ્રિલ -2016) માં - “ડૉ. બાબસાહેબ આંબેડકરજી : જીવન ઘડતર” - વિષય ઉપર સંશોધનપત્ર રજૂ કર્યું :
- ❖ રામચન્દ્ર મિશન અડાલજ, અમદાવાદ ખાતે યેજાયેલ (26-29 July 2016) - “સ્ટેટ લેવલ એન. એસ. એસ. કલચરલ વર્કશોપ- 2016 માં ભાગ લીધો.
- ❖ ભરૂચ ખાતે યયોજાયેલ ઇન્ટરનેશનલ સેમિનાર (9-10, 11 ડીસે. 2016). “The sea and knowledge” માં ભાગ લીધો.
- ❖ સમાજવિદ્યા ભવન, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ દ્વારા આયોજિત સ્ટેટ લેવલના સેમિનાર (25 જાન્યુ. 2017) - “ટ્રેન્ડ ઇન હીસ્ટ્રીયોગ્રાફી ઓફ ગુજરાત” માં ભાગ લીધો.
- ❖ ગુજરાત ઇતિહાસ પરિષદ, અવિરત ફાઉન્ડેશન અને વિસનગરા નાગર વિદ્યોત્તેજક મંડળ દ્વારા અમદાવાદ ખાતે યોજાયેલ પરિસંવાદ (13 Feb.- 2017) “નરસિંહ મહેતાની હુંડી- ઐતિહાસિક અને કાયદાકીય પરિપ્રેક્ષ્ય” માં ભાગ લીધો.

Department Activities :

- તા. 9-1-2017 ના રોજ ગેસ્ટ લેક્ટરનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જેમાં વિષયના તજજ્ઞ તરીકે પ્રિ.ડૉ. જગદીશભાઈ ચૌધરીએ “ગાંધીયુગના રાષ્ટ્રીય આંદોલનો” વિષય પર પોતાનું વક્તવ્ય રજૂ કર્યું હતું.
- તા. 31-1-2017 ના રોજ એક દિવસીય શૈક્ષણિક પ્રવાસનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જેમાં સિંધુ ખીણ સંસ્કૃતિ દરમ્યાનના પ્રાચીન લોથલ બંદર અને નળસરોવરનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો.

Department of Hindi

Prof. Suresh Chaudhary

- ❖ Knowledge Consortium of Gujarat XIth short term course on Research Methodology Workshop in Hindi Sanskrit दिनांक 28-03-2016 to 03-04-2016 को आयोजित वर्कशॉप में सक्रिय रूप से भाग लिया तथा “नई कविता में शमशेर बहादुर सिंह की प्रतिष्ठा” विषय पर संशोधन पेपर प्रस्तुत किया।
- ❖ एल. डी. आर्ट्स कॉलेज में दिनांक ७-४-२०१७ को “Gender Justice for Harmony and Development” विषय पर CWDC द्वारा आयोजित एक दिवसीय नेशनल सेमिनार में सक्रिय रूप से भाग लिया।

Dr. Sarita Shukla

- ❖ Presented a paper titled, “SamajikBadlaavaurAnuvaadkiBhoomika” at the UGC sponsored seminar at Gujarat Vidyapeeth from 11th February, 2017 to 13th February, 2017.
- ❖ Presented a paper titled “Universal Brotherhood in the Literature of DharamveerBharati” at the National Conference on Global Peace and Psycho- Social Sciences, organized by the Department of Gandhian Studies and Peace Research Centre, Gujarat Vidyapith, Ahmedabad.
- ❖ Presented a paper titled “Suryabalakikahaniyaan: StreeVimarshkeAainemein” at the National Seminar on 16th and 17th January, 2017, organized by the Central University of Gujarat.
- ❖ Conducted a Project with the students of Semester V on the winners of the Padma Bhushan and Padma Vibhushan awards.
- ❖ Engaged the students of Semester III and IV in a project on the winners of the Gyanpeeth award.
- ❖ Organized a week long programme on the Celebrating 70 years of Indian independence in the College in August 2016.
- ❖ Under the Programme titled “Halla-bol C I- II”, created awareness about Women’s issues in the college premises.

Department of English :

DR. Jenny Rathod :

- ❖ Translation of a short story entitled God’s Gate keeper by Ramanlal Vasantlal Desai. published in Iarglit : An International peer Reviewed Open Access Journal Vol-2 Issue ISSN 2349-5189.
- ❖ Attended a two day workshop on ‘Best practices in Higher Education’ and made a presentation on the **Best practices of L.D.Arts College**. The workshop was organized by knowledge consortium of Gujarat, Dept. of Education, Government of Education on 26th - 27th August, 2016.

Department Activities.

Organized a Poetry Recitation Competition in English on January 1, 2017 in which the fol-

Following students of English were declared as the best participants :

- (1) Ghata Vasavada, SYBA
- (2) Paramveer Chahal SYBA
- (3) Abhishek Thakkar TYBA
- (4) Preksha Yadav SYBA

Department of Geography

Prof. K. J. Patel

- ❖ Successfully completed RUSA sponsored short Term Course on “Applications : Remote sensing and GIS Technology” during 19th to 25th October, 2016, organized by the UGC, Human Resource Development Centre, Academic Staff College, Gujarat University, Ahmedabad.

A geographical study tour was organised by the dept., to the Jessore abhyaranya, Ambaji and adjoining hills on 9th Feb. 2017, for field study.

Department of Computer Science

Prof. Jayesh M. Solanki

- ❖ Received Certificate of Appreciation from Gujarat University on August 15, 2017 for outstanding service, tireless dedication and valuable contribution towards successful implementation of Online Centralized Admission Process in Arts stream.
- ❖ Appointed as a Officer on Special duty (OSD) for online admission project of BA program for the year 2016-17.
- ❖ Appointed as a Technical Advisor continuously last four years for Online Centralized Admission project of Gujarat University.
- ❖ The paper entitled on “Adroitness in e-content Development for Higher Education” (Paper Id: C-1278 ISSN(O):2395-4396 is published in the e-Journal Volume 2 Issue 1 2017(www.ijariie.com).
- ❖ Selected as Chairman of Computer Society of India, Ahmedabad chapter for the term 2016-17.
- ❖ Selected as a Hon. Secretary of AOTS Alumni Association of Gujarat affiliated with HIDA(The Overseas Human Industry Development Association), Japan for the term 2016-19.
- ❖ Attended 51st National annual convention of CSI (computer Society of India) on “Digital Connectivity-Social Impact” in Coimbatore during January 23-25, 2017.
- ❖ Received appreciation certificate for generous contribution towards CSI (Computer Society of India) as a Vice Chairman for the year of 2015-16.

Department of Gujarati

Dr. B. A. Rohit

- ❖ વર્ષ 2016 માં સરદાર પ્રટેલ યુનિવર્સિટી વલ્લભ વિદ્યાનગરમાંથી Ph.D. થયા એમના સંશોધનનો વિષય હતો “ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યમાં માતૃપ્રેમનું આલેખન” (માનવસૃષ્ટિના વિશિષ્ટ સંદર્ભમાં).
- ❖ એલ.ડી.આર્ટ્સ કોલેજમાં તા. 7-4-2017 ના રોજ C.W.D.C. દ્વારા Gender Justice for harmony and development વિષય પર યોજાયેલ National conference માં સક્રિય ભાગ લીધો.

Prof. S. N. Patel

- ❖ તા. 7-4-2017 ના રોજ C.W.D.C. દ્વારા Gender Justice for Harmony and Development વિષય પર યોજાયેલ National Conference માં સક્રિય ભાગ લીધો.

Department Activities :

- તા. 7-1-2017 શનિવારના રોજ ‘કવિતામાં અલંકાર’ વિષય અંતર્ગત ગુજરાતી ભાષાના સુપ્રસિદ્ધ કવિ, નિબંધકાર, વાર્તાકાર અને વિવેચક ડૉ. ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટનું વ્યાખ્યાન યોજાઈ ગયું.

Department of Economics

Dr. Ilaben Bhola

- ❖ Paper presentation in National level seminar on 31-8-16 at Mahudha (Gandhian Economic Thoughts)
- ❖ Paper presentation in International level seminar on 11-12-16 at Surat (Redvetion of PMP in Addition of Life Exp)
- ❖ Paper presentation in International level seminar on 11-1-17 at Anand (On Reinforcement on Sustainable Department. through nationalise Agri. Management.)
- ❖ Participation in National workshop during 2 & 3rd Dec. 2016 (Uni. E-learning and moocs G.U.)
- ❖ Partication in state level workshop on Research Methods.
- ❖ Expert panel Debate on population Growth and is impact on A’bad durdarshan channel T.V.Show.
- ❖ Expert panel Debate on Demonstication and it’s impact on A’bad Durdarshan channel T.V.Show
- ❖ Expert panel Debate on Budget 2016-17 on Sandesh channel.
- ❖ Participated Faculty Development programme during 13 to 18 Feb. at K.C.G.

Dr. Vinod G. Meena

- ❖ Paper presantation in National Level Seminar at Mahudha on 31-8-16.

- ❖ Paper presentation in National Level Seminar at Ahmedabad on 13th&14th Sep.16.
- ❖ Paper presentation in National Level Seminar at Anand on 11-1-17.

Jagruti M. Thumar

- ❖ Paper Presentation in National Level Seminar on 31-8-16 at Mahudha
- ❖ Paper Presentation in International Level Seminar on 11-1-17 at Anand
- ❖ Lt. Dr. Jagruti Thumas in-charge of NCC girls wings. Successfully completed the three months (16 Jan. To 15 April - 2017) PRCN ISW-98 Training course at NCC OTA Gwalior.
- ❖ She achieved excellent grade in NIAP, she was ranked best in character building exercise in this training Course.

Dr. Bhavna H. Parmar

- ❖ મહિલા સંચાલિત ગ્રામીણ દૂધ ઉત્પાદક સહકારી મંડળીનો આર્થિક અભ્યાસ વિષય પર Ph.D.ડીગ્રી પ્રાપ્ત કરી.
- ❖ Attended 15th State level annual conference at Guj. Vidyapith on 23-1-2016
- ❖ Attended 46th of Annual conference of GEA at Hemchandracharya North Guj.Uni.Patan on 19-21-2-2016
- ❖ Attended 27th Annual Conference of GEA at Khedbrahma on 6-8th Jan-2017

Department Activities :

- Lecture ob Ghandhian Thought by Dr. Jaydev Bhola on 13-8-16.
- Special lecture on Reasarch Methodology was delivered by Dr. Jaydev Bhola on 2-2-17
150 students were Present.
- Educational Project visit of Narmada was organised on 18-2-17, 110 Students and All faculties of Eco and Stat were present.

Department of Political Science

Dr. Pushpa Bisht

- ❖ Organized a five-day awareness workshop for Women's Safety, Security, Self Defence and Cyber Safety in September 2016.
- ❖ Was awarded Volunteer Certificate for Halla Bol Season II organized by Ms. Ruzan Khambata, Director of Wajra O' Force Empowerment Foundation Bureau and Mr. Hariom Gandhi, Zonal Director of Narcotics Control from August 5,2016 to September 9, 2016.
- ❖ Was invited by Gujarat Vidyapith as a Panelist and presented a paper on 'World Peace and the Myth of a Depoliticised Global Space' at a National Seminar jointly organized by the Department of Gandhian Studies, the Global Harmony Association, New Delhi and the Department of Psychology, Panjab University in January 2017.

- ❖ Participated in a National Conference on English as a Second Language for Inclusive Education jointly organized by the Regional English Language Office of the American Embassy, the Knowledge Consortium of Gujarat and Sheth C.N.Vidyavihar in January 2017.
- ❖ Presented a paper on 'Breaking the Glass Ceiling: Women Role Models of the Twentieth Century' at the National Conference on Gender Justice for Harmony and Development organised by CWDC, L.D.Arts College. She was also Convenor of the Conference.

Prof. Rupalben Pawar`

- ❖ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ખાતે Global Peace Socio-psycho approach સેમીનારમાં ભાગ લીધો હતો.

Department Activities.

- The Department of Political Science organised a Lecture on Career Counselling with special emphasis on Competitive Examinations, UPSC, GPSC by the Principal Shri Dr. M.D.Chavda in the month of September 2016. It was followed by an interactive question - answer session.
- A guest Lecture by Arpit Patadia in the month August regarding the role of Social Media in Politics. All the political Science students participated in this interactive session.
- તા. 18-2-17 નાં રોજ રાજ્યશાસ્ત્ર વિષયનાં વિદ્યાર્થીઓને 'સીમાદર્શન' એક દિવસની ટૂરનું આયોજન સુઈગામ નડાબેટ (જીલ્લો બનાસકાંઠા) ખાતે કરવામાં આવ્યું. જેમાં કુલ ૫૮ વિદ્યાર્થીઓ જોડાયા હતાં.

ACHIEVEMENTS OF STUDENTS AT UNIVERSITY EXAM. DECEMBER - 2016

- ❖ B.A.SEM-I : Vohera Zeel S. 2nd in University (Psychology)
- B.A.SEM-I : Agrawal Nikita S. 4th in University (Poli. Science)
- B.A.SEM-I : Shah Maitri N. 5th in University (Psychology)
- B.A.SEM-I : Parekh Dharti V. 7th in University (Economics)
- B.A.SEM-I : Pancholi Riya C. 9th in University (English)
- ❖ B.A.SEM-III : Bariya Yogesh R. 2nd in University (Poli. Science)
- B.A.SEM-III : Sheikh Sagufta I.. 5th in University (Poli. Science)
- B.A.SEM-III : Palod Parul S. 8th in University (English)
- ❖ B.A.SEM-V : Oza Twisha B. 1st in University (Psychology)
- B.A.SEM-V : Mansuri Nureen A. 2nd in University (Psychology)
- B.A.SEM-V : Sisodiya Poojba B.. 3rd in University (English)
- B.A.SEM-V : Pandya Manushri K. 5th in University (English)
- B.A.SEM-V : Khatai Niru K. 7th in University (Psychology)
- B.A.SEM-V : Sharma Pankaj S.. 8th in University (Poli. Science)
- B.A.SEM-V : Joshi Shivani R. 10th in University (Psychology)

Research Work of Principal and Faculties

“Impact of online games on the study habits of pre-adolescents”

Dr. Mahipatsinh D. Chavda

Abstract

The aim of the present research is to examine the impact of online games on the study habits of Pre-adolescents Intended for their academic performance. Internet has become today, one of the most powerful tools for everybody. Compulsive Internet use among adolescents is now interfering in their daily life, work, and relationships all across the globe. Online games are one of the medium of entertainment especially in the pre-adolescents. Adolescents day by day are getting more comfortable and addicted with play online games. Effects of online gaming have been found to be far-reaching and potentially harmful in influencing the health-related behaviors of adolescents, many of whom are not yet mature enough to distinguish fantasy from reality, some students get hooked on to playing online game so much so that they tend to lose interest in other more important things like studies. With this background, the present research aims to examine the possible relationship between the use of online gaming in everyday life by pre-adolescents and their study habits intended for improved academic performance. The sample of 120 Pre-Adolescents comprising 60 students are playing online games for less than one hour during the day and 60 students are playing online games for more than two hour during the day were selected randomly from English medium schools of Ahmedabad city of Gujarat (India). Palsane N. M. and Sharma Anuradha Study Habit Inventory was administered to measure eight dimensions of Time management, Physical condition, Ability to read and note, Learning motivation, Memory, Taking exams and Health, the result shows that the study habits of boys who are involved in online games affected negativity more than girls.

Keywords: Online games, Study habits, Pre-adolescents, Academic performance.



Emotional maturity of boys and girls of ahmedabad city

Dr. S. M. Kaji

Abstract

The present investigation was conducted in order to understand the emotional maturity of boys and girls of Ahmadabad city. The sample consisted of 120 people out of which 60 were boys and 60 were girls of Ahmadabad city. For this purpose of investigation "Emotional maturity scale"

developed by Mr. Ya of data was comple between emotional ishvir Singh and Dr. Mahesh Bhargava was used to gather data. The analysis ed using t-test. The result indicates that there is significant difference nativity at 0.01 level and emotional stability and independence at 0.05

levels. The results also indicate that there is no significant difference between emotional progression, social adjustment and personality integration.

Key Word: - Emotional maturity, boys, girls, Ahmadabad.

❖ **Ami Bhatt**

Death anxiety among joint and nuclear family people



Psychological well-being of male and female living in ahmedabd city

Dr. S. M. Kaji

Abstract

The present study deals in psychological well being among male and female of Ahmedabad city. The sample size was 240 divided into 2 groups (male- 120 and female- 120). Each group was consisted respondents age ranging between 20-45 years, married -unmarried and government-private employees. The data were collected from several areas of Ahmedabd. For this purpose of investigation 'Psychological well-being Scale' by Dr. Devendra Singh Sisodia and Ms.Pooja Chaudhary was used. Were administered to assess the level of psychological well being and five sub areas. It is revealed those males were found to be more over all psychological well being than female. A significant difference between the genders has been revealed in Efficiency and Mental health of well being. Furthermore, a significant mean difference could not be drawn between satisfaction, sociability and interpersonal relations of well being for the present sample. The results of the present study can be fruitful for further research studies.

Key Words: Psychological well-being, Male, Female, Ahmedabad city

Job stress and mental health amongst employees in banks and the insurance sector

Dr. S.M. Kaji

Abstract

Job Stress is a physical, mental or emotional response to events that causes bodily or mental tension. Mental health is operationally defined as the state of mental pleasure and lack of psycho-physiological complaints. The purpose of the present study is to identify the level of job stress and mental health amongst employees in bank and the insurance sector and to find the significant differences in job stress and mental health across work experience. The sample for the present investigation was randomly drawn from different banks and insurance companies. A total sample of 120 (60 bank & 60 insurance sector employees). The data was collected by administering the organizational role stress scale (ors) by Udai Pareek developed this test in 1983 and 'Mental Health Analysis Inventory' by A.B.Jansari, Harkant Badami, Charulata Badami was used. The data was then analyzed through Mean, SD and t-test. The findings of this research show that there is a high level of stress amongst bank employees with more than 10 years of experience as compared to that of bank employees with less than 10 years of experience. Significant difference was also found between the stress levels of bank employees and employees from the insurance sector.

The level of the mental health of bank employees with less than 10 years of experience was also found to be lower as compared to that of insurance sector employees with less than 10 years of experience.

Key words: Job stress, mental health, bank, insurance, employee, experience

❖ **Students of Psychology Presented a Paper's in various seminars under the guidance of Dr. S.M. Kaji.**

❖ **Chaitali Dake**

- Adjustment of secondary and higher secondary students
- Psychological well-being of under graduate boys and girls
- Emotional maturity of males and females

❖ **Jalpa Sisodiya**

- Psychological well-being of male and female in relation to marital status
- Home environment among boys and girls in relation to their religion

❖ **Ami Bhatt**

- Death Anxiety among joint and nuclear family people
- Psychological well - being of post graduate boys and girls.
- Mental Health of Industrial employees of Technical and Non Technical staff.

- ❖ **Khushbu Pandya**
 - Adjustment of secondary and higher secondary students in western region of ahmedabad city
- ❖ **Mittal joshi**
 - Psychological well-being of government and non-government employees Self concept of HSC and SSC students
- ❖ **Ms. Vaishali Kanani**
 - Psychological well-being of engineering and medical students living in ahmedabad
- ❖ **Gargi Bambhroliya**
 - Death anxiety of different age group in Ahmedabad city



Can E - Content Replace Teacher In Class Room ?

Ms. Bhavna M. Shah

Abstract

In fact, education and learning are interrelated concepts and this means that we cannot separate one from another. Education, on the one hand, in its general sense is a form of learning in which the knowledge, skills, and habits of a group of people are transferred from one generation to the next through teaching, training, or research under the guidance of other; Learning, on the other hand, is the process of gaining these knowledge, skills, and habits by learners themselves without the guidance of others. The aim of this study is to evaluate an e-learning program versus traditional education instruction through the review of the advantages and disadvantages of each with a view to address some of the disadvantages of e-learning. The researcher used the descriptive approach to make both the comparison and the evaluation. To evaluate e-learning versus traditional learning, the researcher used three major tools; namely, SWOT analysis, Comparisons, and Questionnaire. The results of the study showed that there are significant differences between the advantages and disadvantages of both Traditional Learning and E-learning in favor of E-learning. The study recommended the use of Blended Learning (B-Learning) for it addresses the deficiencies of both L' -learning and traditional learning.

KEYWORDS: E-content, E-learning, Distance Learning Blended Learning and Traditional learning

Breaking The Glass Ceiling Women role models in The 21st Century

Prof. Pushpa bisht

Abstract

Significant empirical research in recent times has produced overwhelming data showing that women are vital to grassroot democracy and any sustainable development. Article I of the Universal Declaration of Human Rights adopted on December 10, 1948 says - All human beings are born free and equal in dignity and rights. The UNDP integrates gender equality and women empowerment in its four main areas of work viz. poverty reduction, democratic governance, crisis prevention and recovery as well as environment and sustainable development.

Women empowerment is directly related to their educational opportunities, their control over resources and their economic and political participation. Even though there does appear to be increase in awareness, the fact remains that gender disparity continues to exist the world over. Six out of ten of the world's poorest people are women, two thirds of all children denied schooling are girls, the feminine gender accounts for less than 16 percent of the world's parliamentarians and women are systematically subjected to violence whether in times of armed conflict or in the hallowed precincts of domesticity.

Often physically and emotionally absorbed in the struggle to sustain their identity in highly patriarchal societies, women still lack the opportunity to have a real voice in decision making. How can the glass ceiling predicament of women's rights be broken? While theories of justice have to be examined vis a vis gender inequality, in a practical approach, women must build strong networks and act as mentors to each other. Role models or outstanding women become important inspirations to overcome traditional barriers and close gender gaps. This paper is an attempt to examine the influence of three such women who have broken free from societal straitjackets and whose lives may be exemplified in the corridors of social and political participation. The paper also examines theoretical approaches to gender justice and does an analysis of the most viable approach.

* * *

STAFF AND STUDENTS ACTIVITIES

“ मधुबाला ”

‘मधुबाला’ बच्चनजी की सन् १९३४ - ३५ में लिखी गयी रचना है। इस रचना में जवानी की दबती - उभरती हुई प्यास तथा तृप्ति की तीव्र पुकार दिखाई देती है। ‘मधुबाला’ की प्रत्येक कविता का पाठक पर अलग-अलग प्रभाव पड़ता है। जीवन प्रकाश जोशी के अनुसार ‘मधुबाला’ भोगेच्छा रूपी नायिका के रूप में मुखरित होती है जो मधुविक्रेता (रहस्यवादी के शब्दों में प्रियतम परमात्मा) की प्यारी है। मधु के पात्र (जीव) उस पर आसक्त है। प्यालों (सांसारिक लोगों) का उसके प्रति आकर्षण है, यह यथार्थ संसार जिसे ‘प्याला’ देता है, मधुबाला उसका स्नेहपूर्वक उपचार भी कर देती है। मानवजीवन को क्षण-क्षण सुखी बनाने की उसमें अद्भुत क्षमता है, जब वह नहीं थी तब संसार अंधकारमय था। मधुबाला ने जीवन का जादू डाला। जीवन की प्यास की सत्ता बढ़ती गई और तब से अब तक मधुबाला ने पिपासा और आसक्ति जगाई -

हर एक तृप्ति का दास यहाँ, पर एक बात है खास यहाँ,

पीने से बढ़ती प्यास यहाँ, सौभाग्य मगर मेरा देखो,

देने से बढ़ती है हाला, मैं मधुशाला की मधुबाला।

‘मधुबाला’ की कविताओं में प्रतीक रूप में मधुसंबंधी सामग्री, मिथ्या मर्यादाओं के प्रति आक्रोश-विद्रोह ध्वनित करते प्रतीत होते हैं। इसमें धार्मिक, सामाजिक, नैतिक, दार्शनिक तथा आध्यात्मिकता के कमजोर पक्षों पर तीव्र प्रहार किया गया है। मिथ्या धर्म के आदर्शों के प्रति कटाक्ष तथा सुरा-सुन्दरी के प्रति भोगवादी पिपासा का खुलकर प्रकाशन ‘मधुबाला’ की मूल ध्वनि है। मधु मार्ग पर, चलनेवाले पथिकों के लिए जीवन रूपी मधुशाला में यदि ‘हाला’ न होकर हलाहल भी होगा तो पीनेवालों को अपने अस्तित्व पर इतना आत्मविश्वास है कि वे उसे भी पी लेंगे। सुराही इन्द्रिय विषयक सुख की इच्छा की प्रेरणा है तो दूसरी ओर विद्रोही व्यक्ति का सशक्त प्रतीक है, यह मिट्टी की ‘सुराही’ मनुष्य का शरीर ही तो है, जिसमें मधु-जीवन की इच्छा, तृप्ति-अतृप्ति की लौ जलती रहती है। कवि यह जानता है कि जड़-जगत् इसकी क्षण-भंगुरता की मार्मिक वेदना को नहीं समझता। जीवन की क्षणभंगुरता का प्रतीक है ‘प्याला’- क्योंकि मिट्टी का यह धर्म है कि जो उससे बना है, अंत में वह उसी में घुलमिल जाय। इधर क्रूर काल-चक्र का कठोर कर्म है विनाश करना। धर्म, अधर्म, पुण्य पाप और मंदिर-मस्जिद की झूठी भूलभलैया तो केवल पात्र मृगतृष्णां है। जहाँ ‘तन’ ‘मिट्टी’ का हो ‘मन’ ‘मस्ती’ का हो और जीवन परिचय ही ‘क्षण-भर’ हो वहाँ धर्म-अधर्म, पाप-पुण्य और मंदिर-मस्जिद का क्या अर्थ ?-

मिट्टी का तन, मस्ती का मन

क्षण भर जीवन-मेरा परिचय !

मैं देख चुका जा मस्जिद में,

कब कंचन मस्जिद पर बरसा,

कब मदिरालय पर गिरी गाज ?

यह चिर अनादि से प्रश्न उठा,
मैं आज करूँगा क्या निर्णय ।-मिट्टी.

कवि सोचता है कि इस क्षणिक जीवन में इन सभी झमेलों में पड़ने की जरूरत भी क्या पड़ी है ? जीवन जितना भी है, जैसा भी है, सुख भोगने के लिए ही तो है -

मैं फर्क बाहरी क्या देखूँ, मुझ को मस्ती से महज काम ।

मधुबाला में कवि ने तन की क्षणभंगुरता तथा मस्त-मन की पारस्परिकता का जो संबंध 'प्याला' के प्रतीक रूप में हमारे समक्ष उपस्थित किया है वह बहुत ही समर्थ प्रतीक बन पड़ा है। 'प्याले' के सीधे सरल स्वरों में जीवन का हास-विषाद मानो आँख-मिचौनी खेलता-सा प्रतीत होता है, तीव्र लालसा (हाला) जीवन में उसी तरह से उमड़ कर आती है जिस तरह से किसी नदी में भयंकर बाढ़ उद्दाम वेग के साथ आती है।

बच्चन की 'इसपार-उसपार' शीर्षक कविता 'मधुबाला' की सभी कविताओं के क्रममें सशक्त रचना है। 'मधुशाला' के बाद इसी रचना ने प्रसिद्धि प्राप्त की। कविता में स्वयं कवि का आत्मपीड़न व्यक्त हुआ है। पूरी कविता में 'मधुबाला' के कवि की इस पाट के प्रति सिसकती हुई सी आसक्ति है और उस पार के लिए गहरा सन्ताप है। इस कविता में बच्चन के क्षय-ग्रस्त-जीवन का घोर विषाद, अपूर्ण सुख भोग के लिए छटपटाहट, पूर्ण भोग के लिए तीव्र लालसा, काल की निर्ममता, कठोर कर्म, और कटु जगत् के प्रति घोर चिन्ता तथा भय आदि भावों की सरिता हृदय को तीव्रता से अन्दर ही अन्दर मथती चली जाती है। -

**कल मुझाँ ने वाली कलियाँ, हँस कर कहती है मग्न रहो,
बुलबुल तरु की 'फुनगी पर' से, संदेश सुनाती यौवन का,
तुम देकर मदिरा के प्याले, मेरा मन बहला देती हो,
उस पार मुझे बहलाने का, उस पार न जाने क्या होगा ।**

विपदाओं की अंधवायु में तने हुए जीवन के तरुवर पर 'बुलबुल' के मधुर कंठ में क्रान्ति का राज गूँजता हुआ दिखाई पड़ता है। कवि जाति-पांति के खण्डन के बाद शुद्ध मानव की खोज में रत है। प्रकृति के समान ही कवि भी यही चाहता है कि मानव पर कोई भी बन्धन न हो, जीवन सहज गति पर रहे और सहजता ही मानव-धर्म हो। जहाँ 'बुलबुल' के मधुर कंठ में क्रान्ति का राग है वहाँ उस राग से हमें स्वाभाविक प्यार भी होना चाहिए। इस कविता में बच्चन के जीवन की मार्मिक व्यथा की कथा है -

**जब इस लम्बे-चौड़े जग का, अस्तित्व न रहने पाएगा,
तब हम दोनों का नन्हाँ-सा, संसार न जाने क्या होगा - ।**

रचना के अन्दर स्थूल कथा गौण है और जीवन की घोर-व्यथा अत्यंत सुन्दर तथा मार्मिक है। कविता की विशिष्टता इसमें है कि कविता का सम्पूर्ण विषाद भी हमें मधुर लगता है। इस कविता के अन्दर कवि अनागत भविष्य को देख रहा है और इससे हमें जाग्रत कर रहा है। कविता की विशिष्टता इसमें है कि कविता का सम्पूर्ण विषाद भी हमें मधुर लगता है।

'पगध्वनि' कवि की अत्यधिक समर्थ रचना है। ऐसा लगता है कि यह 'पगध्वनि' बावरी मीरां के पावों में घुँघरुओं से उत्पन्न हुई 'पगध्वनि' हो। स्वयं कवि इस 'पगध्वनि' को सुनने के लिए लालायित है। क्योंकि इसमें कुछ शान्ति प्रदान करनेवाला है कुछ ताप को हरनेवाला और कुछजीवन के लिए नवीन संदेश भी है -

हो शांत, जगत के कोलाहल !

रुक जा री, जीवन की हलचल !

मैं दूर पड़ा सुन लूँ दो पल,

संदेश नया जो लाई है

यह चाल किसी की मस्तानी ।

किन्तु अन्त में कवि यह समझ जाता है कि 'पगध्वनि' का रहस्य तो उसके अपने अंतर में ही है, बाहर तो जड़ जगत के अलावा कुछ भी तो नहीं है। यह तो कवि का एक भ्रम था कि उसे 'पगध्वनि' का अहसास बाहर हो रहा था। -

उर के ही मधुर अभाव चरण

बन जाते स्मृति-पद पर नर्तन,

मुखरित होता रहता बन-बन ।

इसमें बच्चन के समग्र कवि जीवन का सुन्दर रागमय, रसमय चित्रण हमारे सम्मुख प्रस्तुत हुआ है। कविता के अन्दर मुक्त-मनोरम कल्पना की छटा छाई हुई है।

'मधुबाला' की 'आत्म परिचय' कविता में कवि ने अपने काव्य-जीवन के सूक्ष्म लक्ष्यों का संकेत किया है। मानो बच्चन के जीवन के अभावों ने ही उनके काव्य-माध्यम से मूर्त रूप धारण किया हो। झूठे और अधूरे संसार से मुक्ति पाने के लिए बच्चन का कवि सपनों का स्वरचित संसार अपने साथ साथ लिए घूमता है और यह कहता है कि -

मैं यौवन का उन्माद लिए फिरता हूँ, उन्मादों में अवसाद लिए फिरता हूँ,

जो मुझ को बाहर हँसा, रुलाती भीतर, मैं, हाथ किसी की याद लिए फिरता हूँ ।

कवि को फिर भी शांति कहाँ ! क्योंकि सत्य सदैव कडुवा तथा कठोर होता है। सपने बहुत कोमल होते हैं। जब कठोर सत्य की शिला से टकरा कर उसके कोमल सपने कांच की तरह टूट कर चूर-चूर हो जाते हैं तो वह फूट-फूट कर रो पड़ता है। कवि के इसी रोने को ही जड़-संसार गाना और छंद बनाना कहा है। -

मैं रोया, इसको तुम कहते हो गाना, मैं फूट पड़ा तुम कहते, छंद बनाना,

क्यों कवि कह कर संसार मुझे अपनाए, मैं दुनिया का हूँ एक नया दीवाना ।

कवि ने इस कविता में अपने जीवन की वास्तविकता एवं महत्ता को ही चित्रित किया है जो कि उसके कवि का प्राण बन गई है।

- प्रा. सुरेश चौधरी

“राम कथा : विविध आयाम”

एकता में विविधता और वैविध्य में ऐक्य भारतीय साहित्य एवं संस्कृति की पहचान रही है। राम कथा और उसके विविध आयाम इसका सबसे बड़ा साक्ष्य है। राम की कथा एक होते हुए भी अनादि काल से आज तक अलग-अलग दृष्टिकोण से हर मापदण्ड पर खरी उतरी है। वाल्मीकि रामायण, तुलसी का राम चरित मानस, केशव की राम चन्द्रिका, गुप्त का साकेत, या फिर राम चरित पर आधारित आज के मिथक काव्य इसका जीता जागता उदाहरण है। गुप्त जी के शब्दों में कहें तो-राम तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है। कोई कवि वन जाय सहज संभावय है।

वाल्मीकि रामायण के पात्र मानव प्रकृति के अनुरूप है। वे दैवीय तथा अलौकिक नहीं है। तभी तो वाल्मीकि के राम आदर्श मानव, वीर, धर्मज्ञ, कुशल राजनीतिज्ञ होते हुए भी वन जाते समय सीता के समक्ष शोक संतप्त हो उठते हैं -

अथ सीता समुत्पत्य बेपभानाचतं पतिम्

अपश्यच्छोकंसतप्तं चिंताव्याकुलितेन्द्रिमम् ।

उन्हें सीता की चिन्ता भी है इसीलिए वे उनसे कहते हैं कि -

सोऽहं त्वाम् गतो द्रष्टुं प्रस्थितो विजनं वनम् ।

भरतस्य समीपे तु नाहं कथाः कदाचन ॥

ऋद्धि मुक्ता हि पुरुषा न सहन्ते परस्तवम्

तस्मान्न ते गुणाः कथ्या भरत स्माग्रतो मम ॥

तुलसी के राम पूर्ण ब्रह्म हैं, विष्णु के अवतार हैं, पुरुषोत्तम हैं, शील शक्ति और सौन्दर्य के पुंज हैं। मानस में कहा है कि -

राम भगत हित नर तनुधारी ।

सहि संकट किए साधु सुखारी ॥

भारतीय जन मानस के मन में राम के प्रति अनन्य आस्था बनी रहे इसका तुलसी ने विशेष रूप से ध्यान रखा है। राम चरित वर्णन करते समय जहाँ कहीं उन्हें शंका-सन्देश की गुंजाइश नजर आयी वहाँ वे राम की वकालत करते दिखाई दिये। इसी कारण राम का चरित गान करने वाले कविओं में उनका नाम शीर्ष पर है। आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी के शब्दों में कहें तो - “उसमें केवल लोक और शास्त्र का ही समन्वय नहीं है, वैराग्य और गार्हस्थ्य का, भक्ति और ज्ञान का, भाषा और संस्कृत का, निर्गुण और सगुण का, पुराण और काव्य का, भावावेश और अनासक्त चिन्तन का, ब्राह्मण और चाण्डाल का, पंडित और अपंडित का, समन्वय राम चरित मानस के आदि से अन्त दो छोरों पर जाने वाली पर कोटियों को मिलाने का प्रयत्न है।”

रीतिकालीन आ कवि केशव की ‘राम चन्द्रिका’ में मर्यादा पुरुषोत्तम राम विलासी और शृंगारिक भावनाओं से मुक्त दिखाई देते हैं। वाल्मीकि और तुलसी की तरह केशव राम के मर्यादापूर्ण रूप की रक्षा नहीं कर वाये। उस युग की माँग का तकाजा भी यही था इसीलिए रावणवध के पश्चात् वे हनुमान से कहते हैं -

सब भूषण भूषित कै सुभ गीता । हम को तुम वेगि दिखावहु सीता ॥

मैथिलीशरण गुप्त के साकेत में राम को आदर्श मानव के रूप में वर्णित करने का प्रयास किया गया है, आधुनिक काल के कवियों ने राम के चरित को युग सन्दर्भ के अनुरूप चित्रित करने का प्रयत्न किया है। गुप्त जी भी साकेत में प्रजातन्त्र के महत्व को स्वीकारते हुए राम को आदर्श राजा के रूप में स्थापित करते हैं -

राजा हमने राम तुम्हें है चुना, करो न तुम हो हाय ! लोकमत अनसुना ।

बलदेव प्रसाद मिश्र अपने खण्ड काव्य 'राम राज्य' में राम को लोक नायक के रूप में चिन्तित करते हुए भी 'युगद्रष्टा' का संदेश देते हैं -

जन आत्मा यदि जग न पामी तो शासन के व्यर्थ सुधार

नगर बढ़ गये गाँव सुखाकर, तो उस बढ़ती को धिक्कार

नगर बढ़े पर साथ ही चलो बढ़ाये गाँवों को

वह विकास है, विकसित कर दे जो जन-जन के भावों को ।

जगदीशगुप्त के 'शम्बूक' काव्य में बालिवध एवं शम्बूक वध के कारण राम उद्विग्न एवं संशयग्रस्त दिखाई देते हैं -

सत्य ही यह ढोंग मेरा मैं कहाँ न्यायी ? इसी मिथ्या ज्ञान में अभिमान के शर से

तपस्वी शम्बूक का वध मुझसे हो गया, और बालि वध न थी क्या व्याख्या छल की ।

आधुनिक मिथक काव्यों में राम चरित के उन सभी पहलुओं पर विचार किया गया जिनसे राम पर प्रश्न चिन्ह लगते रहे हैं। इसके उपरांत जीवन के चिरन्तन प्रश्नों का समाधान भी तो राम ही हैं। नरेश मेहता के अनुसार - "जिस प्रकार कुछ प्रश्न सनातन होते हैं उसी प्रकार प्रज्ञा पुरुष भी सनातन प्रतीत होते हैं। राम ऐसे ही प्रज्ञा प्रतीक हैं।"

नरेश मेहता के 'संशय की एक रात' में राम के मन में युद्ध जैसे चिरन्तन प्रश्नों को लेकर संशय उत्पन्न होता है। क्योंकि सीताहरण उनकी व्यक्तिगत समस्या है। उसे लेकर इतने व्यापक स्तर पर भीषण नर संहार करना उचित होगा -

क्या हो। क्या न हो के प्रश्न ने। थका डालीं मुट्टियाँ। 'प्रवाद पर्व' में नरेश मेहता ने राम द्वारा एक साधारण धोबी के शंका करने पर सीता परित्याग की घटना को आधार बनाकर एक तरफ तो राम की महानता प्रतिपादित की है जो एक साधारण जन के महत्व को स्थापित करने के लिए परिषद के निर्णय को टुकरा कर सीता को वन निष्कासन दे दिया इसी तरह सीता त्याग पर प्रश्न चिन्ह लगाया।

शक्ति का उत्तर तो। प्रति शक्ति से दिया जा सका। परन्तु।

इस सर्वथा साधारणताका। क्या उत्तर हो सकता है ?

साधारणता के इस। नारायण को। किस प्रति नारायण की

अपेक्षा है सीता ?

'शबरी' खण्ड काव्य में नरेश मेहता ने राम-शबरी प्रसंग द्वारा समानर्म व्याप्त जाति व्यवस्था से परे उत्तम का संकेत दिया है इस प्रकार आदि से लेकर अन्त तक राम कथा के विविध आपको हमारे साहित्य को स्मृतिक ही नहीं प्रदान करके प्रेरणा

- डॉ. सरिता शुक्ला

‘માનવીય મૂલ્યોનો ઢ્રાસ’

ધરતી પર વસતો માનવી બીજા જીવોની સરખામણીએ બધી રીતે ઉચ્ચ સ્થાન ધરાવે છે. માનવીને પોતાની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓને કારણે કુદરતનું એ શ્રેષ્ઠ સર્જન માનવામાં આવે છે. પોતાનામાં રહેલી બુદ્ધિ, વાચા અને કલ્પના શક્તિ દ્વારા બીજા જીવો પર રાજ કરતો આવ્યો છે. આજે માનવે અકલ્પનીય શોધો, સંશોધનો કર્યા છે. અને પોતાના જીવનને વધારેને વધારે સુખાકારી તરફ દોરી જવાના પ્રયાસો કરતો રહ્યો છે. જે પ્રશંસાને પાત્ર છે. સાથે અન્ય જીવોની સુરક્ષા અને તેના સંવર્ધન માટેના પ્રયાસો પણ સરાહનીય છે.

માનવવિશ્વ વૈવિધ્યતાથી ભરપૂર છે. જુદા જુદા ખંડો, દેશોમાં, વિવિધભાષાઓ, ધર્મો - સાંસ્કૃતિક, રીત-રિવાજો, પરંપરાઓ, આર્થિક અસમાનતાઓ વગેરેમાં વિભાજિત હોવા છતાં લાખો વર્ષોથી અનેક સંઘર્ષો, ઝંઝાવાતો વચ્ચે પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી શક્યો છે. એ નાની વાત નથી.

આમ છતાં આજે માનવ મૂલ્યોનો જે હદે ઢ્રાસ થતો જોવા મળે છે. તે સ્થિતિ દુઃખદ છે. રાજકીય, સામાજિક, આર્થિક, શૈક્ષણિક, સાંસ્કૃતિક વગેરે ક્ષેત્રોમાં માનવીય મૂલ્યોનું જે રીતે હનન થઈ રહ્યું છે. તે અસહનીય છે જાહેર જીવનમાં આજે માનવીય સંબંધોમાં જે ઊંડી ખાઈ દેખાય છે તે ડરાવનારી છે. સામાન્ય માનવીની પ્રાથમિક જરૂરિયાતોનો અભાવતો છે જ. એના કરતાં જાહેર જીવનમાં આજે નહીં જણાતા મૂલ્યો અને આદર્શોની છે.

વિશ્વની મહાન વિભૂતિઓએ જે માનવીય મૂલ્યોની, આદર્શની સ્થાપના માટે પોતાની જાતને જગતને ચરણે સમર્પી દીધી છે. આ મહામાનવોમાં ભગવાન બુદ્ધ, ઈસુ, ગાંધીજી વગેરેએ જાહેર જીવનમાં વ્યક્તિઓનું વર્તન પ્રેમપૂર્ણ, કડુણા, સત્ય, અહિંસા, ભાઈચારાની ભાવનાવાળું હોવું જોઈએ આ વાત પર ભાર મૂકેલ છે. માનવ સેવા કરવા છે તો સત્તા, પદ, માન, સન્માન, પ્રતિષ્ઠા વગેરેનો ત્યાગ કરી ધૈર્ય અને હિંમતથી આગળ વધવું રહ્યું. તો જ એ સમાજની સાચી સેવા કરી ગણાશે.

પ્રવર્તમાન સમયમાં માનવ-માનવ વચ્ચેના સંબંધો જે રીતે વણસી રહ્યાં છે. તે કમભાગી બાબત છે. કઈ વ્યક્તિ પર વિશ્વાસ કરવો, ન કરવો તે સમજવું અત્યંત મુશ્કેલ છે. મહિલાઓની સલામતી માટેનો પ્રશ્ન પણ વિકરાળ બનતો જાય છે. જાહેર સ્થળો જેવાં કે પ્રાથમિકશાળાથી માંડી ઉચ્ચ શિક્ષણ આપતી સંસ્થાઓમાં નોકરીના સ્થળે, બસ, રેલવે, મેળાઓ જેવા જાહેર સ્થળો પર જાહેરમાં મહિલાઓની છેડતી, અડપલાં, બળાત્કાર જેવી ઘટનાઓનું પ્રમાણ આસુરી ગતિએ વધી રહ્યું છે. જે ચિંતાજનક બાબત છે. કહેવાતા શિક્ષિત, શહેરી સમાજમાં વૃદ્ધોની સ્થિતિ પણ દયાજનક છે. વડીલો પ્રત્યે યુવાનોમાં ખાસ આદર ભાવ જોવા મળતો નથી. માતા-પિતા પેટે પાટા બાંધી સંતાનોને ઉછેરી, ભણાવી-ગણાવી થાળે પાડે છે. એ જ સંતાનો માતા-પિતાનાં ઘડપણમાં એમની (લાકડી) આધાર બનવાની જગ્યાએ ઘર બહાર, ઠોકરો ખાતાં મજબૂર બની છેવટે ઘરડાંઘરમાં ધકેલી દેવામાં આવે છે. સંતાનો વધારેને વધારે સ્વચ્છંદી બનતા જાય છે. ‘શું, આ જ આપણી સંસ્કારીતા છે?’

આતંકવાદ નામનો અસુર આજે વિશ્વભરમાં હાહાકાર મચાવી રહ્યો છે. જે માનવતાનો મોટામાં મોટો શત્રુ

ગણાવી શકાય. આતંકવાદીઓ નિષ્ઠુર બની, કુરતાપૂર્વક નિર્દોષ માનવીઓ પર અત્યાચાર ગુજારી રહેંસી નાંખે છે. આ પ્રકારની આઘાતજનક ઘટનાઓ વિશ્વના ફલક પર હરક્ષણે બનતી રહે છે. અને માનવી કીડી-મકોડાની માફક મરતો રહે છે. 'શું, આનો કોઈ જ ઉકેલ નથી?'

વ્યક્તિ-વ્યક્તિ વચ્ચેના અરસ-પરસ સંબંધોમાં પ્રેમભાવ, એકબીજાનું, નાનાં-મોટાનું, માનસન્માન જળવાય એ પ્રકારનો વ્યવહાર હોવો ઘટે. વ્યક્તિગત રીતે માનવી પોતાને હોંશિયાર સમજતો હોય, દેશ-વિદેશમાં ખ્યાતિ પ્રાપ્ત હોય તેમ છતાં પોતાના અહંમૂને કારણે પોતાના પડોશી સાથે, ભાઈબંધુઓ સાથે હળીમળીને રહેવાની કેળવણી આપણે કેળવી શક્યાં નથી, તે ખેદજનક છે. અરસ-પરસ સામાજિક સંબંધોમાં પણ ભારે કડવાશ જોવા મળે છે. આ જે પણ આપણાંમાં જ્ઞાતિવાદ, જાતિવાદ, પ્રાંતવાદ, ભાષાવાદ, ધર્મવાદ વગેરેમાં આપણે રાચીએ છીએ. આ બધાં વાદોમાંથી આપણે સૌએ બહાર આવવું પડશે. 'જાગ્યા ત્યાંથી સવાર' માનીને વિશ્વની દરેક વ્યક્તિએ સમજદારી દાખવી, વાણી-વર્તનથી સુધારો કરી આપણાંથી જ પરિવર્તન કરી માનવીય મૂલ્યોના જનની પ્રતિષ્ઠા કરવી રહી. એમાંજ જગતનું શ્રેય છે.



Being a designer.....

Designing a space
Is all I need to do !
In every corner I see a design
I am like 'awww'
Is that so ?
Lines, Shapes and Curves
Is all I see everywhere
Which soon tells me to be abstract
Emptiness is carried away,
By the designs.
of a designer.
Field is endless,
Designs are numerous,
So, the show must go
On and On and On and On.
Yet, not a designer.
But On the way to be the best !

- Bansi Chhatralia

“जिंदगी का मुकद्मा”

ऐ जिंदगी भले हार जायें हम, ये
मुकद्मा यहाँ तेरी दुनिया में
हम आयेंगे फिर से लड़ने
मुकद्मा जिंदगी का उस खुदा की अदालत में
फिर से हार गये तो क्या हुआ
अदालतों की कमी नहीं है यहाँ
चाहे घिस जाये मेरी इन पैरों के जुतों के तलिये
पर फिर भी ये आक्रोश कम न होगा
ये जिंदगी तेरे लिये
कि हर कोई बनाने बैठा है तुझे यहाँ
फिर भी तू सुनती नहीं किसी की यहाँ ।
ये जंग शरु हुई है अब न होगी खतम यहाँ
ये जंग तो तभी खत्म होगा अगर होंगे
हम या होगा तेरा जहान ।

Vicky Thapar

થઈ જાય તો સારું

હું જે કંઈક વિચારું તે થઈ જાય તો સારું,
તો હું અથાગ પ્રયત્ન કરું એ સારું.
વીતિ ગયેલી ક્ષણો પાછી મળી જાય તો સારું,
ફરીથી જીવન સજાવું એ સારું,
એ વિતેલું બચપણ ફરી મળી જાય તો સારું,
નવી નવી રમતો શોધી લાવું એ સારું.
એ ભૂતકાળ ના મિત્રો મળી જાય તો સારું,
કંઈક અવનવી વાતો શોધી કાઢું એ સારું.
એ ભૂલાયેલું ગીત ફરી યાદ આવી જાય તો સારું,
કંઈક નવીન ધૂન બનાવું એ સારું.
એ છૂટેલો સાથ ફરી મળી જાય તો સારું,
ક્યારેય ના છૂટે તેવી કોશિશ કરું એ સારું.
કાશ હું જે કંઈક વિચારું તે થઈ જાય તો સારું,
ફરીથી સ્વપ્નો જોવા લાગું તે સારું.

Makwana Sulochana T.
SYBA.

અમારી જિંદગી

જ્યારે જ્યારે એ દિવસનું ભાન થાય છે.
બસ સમય ને રોકી દેવાનું મન થાય છે.
કેવી રીતે વિતાવીશ જિંદગી એના વગર
માત્ર એ વિચારથી જ આંખો ભિંજાય જાય છે.
એની સાથે વિતાવેલી ક્ષણો અને પળો
કાયમી એની બનાવી દેવા તૈયાર થાય છે.
બહુ જોયાં છે સ્વપ્નો એના સાથ ના પણ,
ક્યારેક આ જિંદગી ઉપરથી ભરોસો ઊઠી જાય છે.
જ્યારે જોઈું છું. એમનો નિઃસ્વાર્થ ચેહરો ત્યારે
એમના વગરની 'જિંદગી' કરતાં
મરવાનું મન થાય છે.
પણ મિત્રો ત્યારે-ત્યારે એવું પણ કંઈક થાય છે,
કે જિંદગી માત્ર એની યાદોના સહારે જીવી
લેવાનું મન થાય છે.

જોશી નિધિ
એસ. વાય. બી. એ.

“Article of Question”

We are in 21st Century where the concept of Mordenization, skill development, Evolution-Technology are used day-today. In such Era India has the wreatest power of Youngesier-The young generation. But Do younhg work as a young ? The Real Blood. The question remains. If yes is the answer then why the skill India, swachh Bharat Abhiyan reeds to take up that too by Prime Minister. Here we find something and somewhere we are lacking ! But where ? What is Resist- ing us to become next superpower. looking to this point we should answer ourself first. Asuring the answer we get is lack of understanding difference of 'India' and 'Bharat'; lack of education policy to support pure science and pure Arts; lack of social and Moral values and the taking of things for granted and really short memory. All this shows that youngsters lack the sense of “Being Indian - Being Bhartiya”

There is a long battel ahead and road is not that simple but will conclude with words of Swami Vivekanand :-

“Revolution is not bought by any individual. It is an idea which keeps coming genrasion awake, alive and strining for success.”

- Vani Mehta
S.Y.B.A

શું જોઈએ છે સ્ત્રીને ?

બંધ શીશી માં નહીં પણ

ખુલ્લા આસમાનમાં ઊડવું છે.

માતા, પત્ની અને દિકરી ના પહેલા

એક માણસનું લેબલ જોઈએ છે.

લાગણીઓ સાથે રમનાર નહીં,

પણ તેને સમજનાર જોઈએ છે.

સમાજ પાસેથી સહાનુભૂતિ નહીં

પણ સમાનતા જોઈએ છે.

જિંદગીમાં અનેક જવાબદારીઓમાંથી

પિતાના માટે થોડોક સમય જોઈએ છે.

બધાની ખુશી ઈચ્છનાર સ્ત્રીને

પોતાના શોખ માટે સ્વતંત્રતા જોઈએ છે.

અનેક સંબંધો નિભાવતી સ્ત્રીને

એક સાચી મિત્રતા જોઈએ છે.

દરેક પળ બીજાની ઈજા કરતી સ્ત્રીને

સ્વમાન જોઈએ છે.

દુનિયાનાં દરેક ખૂણામાં પોતાના પ્રત્યે

પવિત્ર નજર જોઈએ છે.

દિલમાં સ્ત્રી માટે સમ્માન હોય

તો એકવાર વિચારજો કે....

“એક સ્ત્રીને શું જોઈએ છે?”

- સૂર્યા ભરવાડ (એમ.એ.)

“કેવી છે આ દુનિયા ?”

જેને જીવતરની જરૂર છે તેને જીવવા નથી દેતી,

જે જીવે છે મૃત્યુનાં વાંકે તેને મરવા નથી દેતી,

આ દુનિયા,

કોઈને દોસ્ત બનાવી મારે છે તો કોઈને દુશ્મન બનાવી,

જીવતાને જંપવા દેતી નથી, મર્યાં પછી પણ જંપ ખાતી નથી,

આ દુનિયા

દિવસ આખો રખડ્યાં કરે અને કહે રાત ખૂટે છે સૂવામાં.

મળ્યું છે તે ગમતુ નથી ને વલખાં મારે છે બીજુ મેળવવાં.

આ દુનિયા

કોઈને અઢળક પ્રેમ તી કોઈનાથી ભરપુર નફરત,

કોઈનાં માટે જાન કુરબાન તો કોઈને મારવામાં પાછી નથી પડતી.

આ દુનિયા

કોઈ ભૂતકાળ ભૂલે નહીં, તો કોઈ ભવિષ્યની ચિંતા કરે.

પણ જીવનમાં વર્તમાન કેવો છે તે જાણવા મથે નહીં,

આ દુનિયા

ભગવાન પણ ભટકી જતો કશે આ દુનિયાની માંગમાં,

કોઈ પોતાનું મૃત્યુ માગે તો કોઈ તેને જીવાડવા જંખે.

“આટલું જાણ્યા પછી પણ સમજાતુ નથી કેવી છે

આ દુનિયા

- સૂર્યા ભરવાડ (એમ. એ.)

WOMEN EMPOWERMENT

"If you want to make something please ask a man but if you want to make something done ask a woman."

This proverb explains us about the importance of woman in today's society & is also relevant. Empowering a woman in two senses: Men's going justice & Equality to woman in every field just as man.

In ancient times women were not allowed to study & work. Their progress was limited in their houses only. Also sati system, Dowry, Marriages at younger age, female-male discrimination was seen due to which women were not getting opportunity to develop themselves and attain social status in the society.

But today in our era due to increasing love of education & technological evidence, the mindset of people is seen to be changed and nowadays women are allowed & motivated to study and work. This has also helped in increasing the economic condition of family and also development in their societies. Due to opportunity given to women it is seen that more no. of Educating, literate and also working women are seen in today's society also due to increasing no. of govt jobs and new employment schemes women of villages are encouraged to work. As a result it is seen that no. of women's employed is more in number than men. Also women's are seen to be pioneers in every field. Now a days we can also see women's working in areas equal to men. For instance we can see a woman drawing a car, a woman as a researcher, a doctor, a woman in army & Oikuce aksi we can see a woman playing athletics such as wrestling and boxing. Thus it is seen that only some kind of support from family can lead a woman to that position at which there was not a single thought about them in past period. This proves their equality with men.

Women are doing great work because they are handling both their house & job together and also they are happy & seen satisfied with this. But some kind of problems take place sometimes due to low support of family. But another way women of villages are not allowed to work, to go education and attain social position. This is seen due to narrow mindedness, orthodox rigidity, conservatism, mindset of village men. They think women are meant only for household chores & upbringing of children. They thought that work & education are not meant for a woman. They can do anything if they are allowed to be literate. But in fact they are not right when men think this. They don't understand that even a small effort of them would make an ordinary woman to a governor, or an army officer or a PSI officer. This is still today which is a very serious problem & also it stops or affects the development of Action.

In spite of literacy still problems of a very system resist in some parts of country due to which women's suffer from harassment and also many suicide cases are seen taking place. I myself think that a very should only be considered education-degree given by parents to her daughter not things like clothes, utensils, etc. but education will remain however with them daughter and it will be helpful to her lifetime and also to improve economic condition of her family. Only education will make her grow. But this is not understood by people mostly men due to wrong attitude towards women's.

Empowering a woman not only considers education but also takes into account equality among man and woman. It talks about their rights such as right to express her desires, right to fulfill her

dreams. They should be considered as goddess and praised and give respect instead of harassing and discriminating her. Life of a woman is first decided by a father and later by husband, this should be stopped and freedom should be given to live life of her won to a woman. This will help to develop position attitude towards their life. Also many restrictions are put on them which make them frustrated, if they are removed woman's will more become strong and live life happily and also suitable cases will come to an end. Women's are not means to anything should be charged as women's are means too everything and should practise so that every woman can live their life satisfactorily and happily. It should be such that every woman can become an example of its own life and it is possible if men will change his attitude and support woman whether as a daughter, sister, wife or mother in all ways.

Life is due to women's only is to be also understood by them.

છૂટા પડવાનો પ્રસંગ

શબ્દો નથી મળતાં છતાં લખું છું.

તમારા થી છૂટા પડવાનો પ્રસંગ લખું છું.

કોઈ અલગ થયું, એવો અહેસાસ થયો ને

તમારા થી છૂટા પડવાનો પ્રસંગ થયો.

છોડી દીધો સાથ નસીબે અને તમે પણ

મંજિલ થી અલગ થયા નો લેખ લખું છું.

મારા અતીતે પણ આજે પાછા ડગ માંડ્યા.

તમારી જુદાઈની એ અસર લખું છું.

વસંત માં તો મજા લે છે બધા પણ

હું આજે પાનખર ની મજા માણું છું.

લાગે છે નદી આજે સાગરને ન મળી

એના અલગ થયા નો અહેવાલ લખું છું.

આ જિંદગી આજે તમારે નામ લખું છું.

શબ્દો નથી મળતાં છતાં આજે લખું છું.

- મકવાણા જ્યોતિ બી.

એસ. વાય. બી. એ.

જાણે પતંગિયાં

તું ભલે ઘણી કોશિશ કરે તારા ગુસ્સાને છુપાવવાની,
તારા અશ્કો સંતાડી શકતી નથી...

તારા સ્વારમાં એ ભીનાશ આવી જાય છે જાણે
પ્યાસી ભૂમિની તૃષ્ણા ભલે ન છીપાય પરંતુ તેના
અંધર ભીંજાયા.

તારી પ્રકૃતિ અનેક ગણી નરમાશ
ભરેલી બની જાય છે.

જાણે તું નવજાત શિશુની નજાકત ભલે ન હોય,
પણ આ સ્વાર્થી દુનિયામાં હોય નવ્યા.
ક્યારેક તું મારી સામે પણ રડીને હળવી થઈ તો જો.

તારા અમૂલ્ય અશ્રુઓને ભલે દરિયાનાં

ધૂંધવાટની જોમ

તો નહીં પણ સાયવીશ દિલની દાબડીમાં

જાણે પતંગિયાં.

- નીલ વોહરા

એફ. વાય. બી. એ.

“लड़की”

जनम लेकर जिस घर में आती,
बिना दिखने वाली दौलत बन जाती ।

ऐसी ही एक लड़की हूँ मैं

सूरज जैसी रोशनी चाँद जैसी चाँदनी,
फूल जैसी खुशबू, नदी की तरह लहराती

ऐसी ही एक लड़की हूँ मैं

सुलझी हुई बात को उलझाती,
उलझी हुई बात को सुलझाती,
दूसरों को भी अपने आप में ढूँढती ।

ऐसी ही एक लड़की हूँ मैं

कहने को तो सिर्फ नाम है “लड़की” पर,
लडखडाते हुए को सही रास्ता बताती ।

ऐसी ही एक लड़की हूँ मैं

एक घर को छोड़ दूसरे,
घर का हिस्सा बन जाती,

दो माँ-बाप के प्यार को पाती ।

ऐसी ही एक लड़की हूँ मैं

पत्थर को भी फूल समज कर,
हर राह में ठोकर खाती,
अपनों का कभी भी न दिल दुखाती ।

ऐसी ही एक लड़की हूँ मैं

हर किस्से में पहेलियाँ बताती,

और नहीं किसिको कमज में आती ।

ऐसी ही एक लड़की हूँ मैं

- काजी तबस्सुम ए.
टी.वाय.बी.ए

“ पसंद है मुझे ”

खुले आसमान के नीचे घुमना,
सर उठा कर आसमान को देखना ।

पसंद है मुझे.....

हँस कर हर किसीके मन को जीतना,
खोई खुशियों को वापस लाना ।

पसंद है मुझे.....

लहराते हुए पानी का मजा उठाना,
वैसी ही लहरें सबके जीवन में भरना ।

पसंद है मुझे.....

सर उठा कर पहाड़ की ऊँचाई तलाशना,
हर किसीको उनकी नेक और एक राह बताना ।

पसंद है मुझे.....

महसूस कर खाई की गहराई को,
डूबे हुए को गलती का एहसास कराना ।

पसंद है मुझे.....

सबके चेहरे थे तबस्सुम देखना,
सब की दी हुई तबस्सुम को याद रखना ।

पसंद है मुझे.....

- काजी तबस्सुम ए.
टी.वाय.बी.ए

અડગ મન

મંઝિલ દૂર નથી જો હોય હિંમત અને દૃઢતા,
પગલું માંડો આકાશમાં વાટ જુવે છે સમણાં.
ખુલ્લા નયણાંનાં સમણાં પૂરા કરવા ડગ ભરો,
ટેક હોય જો અડગ તો હિમાલયને સર કરો.
સ્વપ્નોને સત્ય કરવા સંજોગો સામે લડી મરો,
કંટકોને પુષ્પમાં પલટાવીને આગળ વધો.
સાહસો સાથે ખેલવું એ સાહસિકોનો ખેલ છે,
આગ સામે ઝૂમવું અડગ મનનો ટેક છે.
મુશ્કેલીઓના મહેરામણમાં મરજીવા બની કૂદી પડો,
લક્ષ્ય હાંસલ કરવા હોંશથી લડતા રહો... પડતા રહો...

- હની જોશી
ટી.વાય.બી.એ.

પરીક્ષા

આવે છે અમને કંટાળો,
પરીક્ષાને જલદી પરવારો.
નથી થતી હવે મહેનત,
અમારું કરી નાખ્યું છે પતન.
યુનિવર્સિટી લેતી નથી નિર્ણય પાક્કો
ટાઈમ - ટેબલ હચમચાવી દે છે અમારું
ક્યારે પતાવશે આ ઉપાધિ,
કે અમારે લેવી પડશે સમાધિ.
કરીને બેઠા અમે તૈયારી,
તોય નથી લીધી પરીક્ષા અમારી,
નથી તેમને અમારી પરવાહ,
તોય અમે માંગીએ તેમની પરવાનગી
હવે અમે ગયા છે થાકી,
કંઈ કરો તમે બાકી.
આવી ગયો સમય તમારો,
ને પૂરી થઈ તમારી મનમાની.
અમને કરો માફ,
પરીક્ષાનું કાર્ય કરો સાફ.
આવી રહી છે પરીક્ષા,
ને નથી આપી કોઈ સમીક્ષા.
- કાજી તબસ્સુમ એ.
ટી.વાય.બી.એ.

મારા વ્હાલા પપ્પા....

પપ્પા, તમને ખબર છે, તમે કોણ છો મારા માટે ?
મારી નાનકડી જિંદગીમાં જીવન ઉમેરનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
દુનિયાનાં દરેક રિશ્તાની
અહેમિયત સમજાવનાર ફરિશ્તા એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
પરિવારની ખ્વાહિશોને સાકાર કરતો પાસવર્ડ એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
ખુદ કાંટાની ધાર પર ચાલીને મારા સુધી
ગુલાબની માત્ર નાજુક મહેક પહોંચાડનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
મારી આંખોનાં આંસુને મને પણ કાનોકાન
ખબર ન પડે એમ સાંત્વના આપનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
મન તુરંત સાંભળી લે અને ધબકારા કોતરી લે
એવા સોનેરી શિખામણ આપનાર સલાહકાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
જિંદગીની વેરણ-છેરણ ક્ષણોને એકઠી કરીને
ખુશનુમા ગુલઝારમાં તબદીલ કરનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
લાગણીઓમાં પર્વતને પણ પાણીનો
નકશો બનાવનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
મારા ચિમળાઈ ગયેલા સ્વરમાં
તાજગીનો સંચાર વહેવડાવનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
સૂરજનો કુમળો તડકો બનીને મારી
આંખોમાં ઝાકળ છવાતું રોકનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
જીવન વરસાદની પ્રતિક્ષા કરતું હોય એ
સમયે છાંયડાની સુગંધ પ્રસરાવનાર એ તમે છો
મારા વ્હાલા પપ્પા.....
- જીલ વોહરા
એફ.વાય.બી.એ.

નહિં જીવાય તમારા વગર

કહી દીધું તમે કે જીવી લેશો મારા વગર
પણ એમ તો કહેતા જાઓ
કે કેમ જીવાશે મારા વગર....

નથી સાચવી શકતા પોતાની જાતને એક
પણ માટે તો કેમ સાચવશો
આખી જિંદગી ખૂદ ને મારા વગર....

હું જાણું છું કે નથી અટકતી કોઈની
જિંદગી કોઈ ના વગર પણ
શું ચાલશે તમારી જિંદગી મારા વગર....

શું એ કહેવું જરૂરી છે ? કે હું તમને પ્રેમ
કરું છું. તમે ન સમજી
શકો કંઈ જ કહ્યા વગર....

લખેલા શબ્દો તો કોઈ પણ વાંચી સંભળાવશે
પણ તમે જ કહો કો કોણ
લખશે કવિતા મારા વગર....

જો વાંચતા હોય તમે આ કવિતા તો
હું રાહ જોઈશ એ સમયની જ્યારે
તમે આવીને કહો, 'હીર'

નહિં જીવાય તમારા વગર....

- જ્યોતિ મકવાણા (હીર)
એસ.વાય.બી.એ.



What am I ?

Me, oh my, What am I ?
It seems I am lots of things,
I am a song bird with painted wings,
I am a student and a teacher,
without the conceit of a preacher,
I am a Artist and a giver,
a Saint and a Sinner,
I am a Poet and a Gypsy,
an answer and a mystery,
I am honest and kind,
a girl with as open mind,
I am Strong and Soft,
both found & lost,
I am practical and enotional,
too simple and unpredictable,
I am innocent and naughty,
peasant and royalty,
I am musical and lyrical,
playful and Whinsical,
I am thoughtful and caring,
and at times, selfish and un-bearing,
I am willfully stubborn,
and naive as a newborn,
I am a beloved and a friend, t
he Stitches helping wounds to mend,
In this world, I am unique,
To live in harmonic peace,
is all that I seek....

- Divya Choubisa

S.Y.B.A.

સાચો પ્રણય

હતી એક હું કળી ફૂલની
ના કંઈ બોલી શક્તી તી,
જોતજોતામાં મને મળી ગઈ
મારા જેવી સંગીની.
સમય જતા એ ઢિંગલી સાથે
મને બંધાઈ પ્રેમ પાંખડી,
ના એ કંઈ પણ બોલે
ના હું કંઈ પણ બોલી શક્તી તી,
સાથે રમતાં, સાથે જમતાં
સાથે ગાતા ગીત પ્રણયનાં,
જ્યારે આવી મારી સમજણ
મે જોયું એ દોલત ગાયબ.
પછી મળ્યા એક દોસ્ત જેમને
દીલબર માની બેઠી હું,
એ સાચો છે પ્રણય જગતનો
એ ભ્રમમાં હું જીવતી તી,
પણ, એ દુનિયા મને બતાવી
ચાલ્યા, વિરહની સાલ ઓઢાળી,
એજ ઘડી એ બાળપણ સાથી
ઢીંગલી ની ખૂબ યાદ સતાવી.
કરી ખોજ મેં સાચા પ્રણયની
પણ પાંગરી હું નિષ્ફળતાને,
બસ સાથી છે એક જ મારી
જે મને નહીં વિસરાવે ક્યારે,
છે મારો એ અતૂટ વિશ્વાસ
તે બનશે મારો આખરી પ્રણય,
નહીં ત્યજે એ મળ્યા પછી મને
બસ, મોત છે. મારો સાચો પ્રણય,
નહીં આપે એ વિરહનાં આંસુ
નામ છે એનું, મૃત્યુ પ્રણય.

દિવ્યા

એસ.વાય.બી.એ.

સ્ત્રીતાર્થ

હું છું એક સ્ત્રી !! એટલે મને હક નથી
પુરુષપ્રધાન દેશમાં પુરુષ માફક રહેવાનો !!
બસ,
ભારતમાં દેવીઓની પૂજા થાય છે,
ઘરમાં કે સમાજમાં રહેતી સ્ત્રીને માન-સન્માન નથી!!
કહેવાય છે કે દુનિયામાં, બધા એક સમાન છે,
પણ, આ બધી કહેવાની વાતો છે.
અહીંયાં હકીકત કંઈક અલગ છે.
જ્યાં સ્ત્રીને જરૂરીયાત મુજબ રખાય છે.
સ્ત્રીનું સ્થાન બસ ત્યાં ને ત્યાં જ છે, અને બધા Women's
day & Mother's day મનાવામાં Busy છે!!
કેટલું સરળ છે કહેવું કે -
દિકરી બચાવો, દિકરી ભણાવો.
સ્ત્રી છે એક વિરાંગના
રાણીલક્ષ્મીબાઈ થી માંડીને હિલેરી કિલટન સુધીનીગાથા છે.
જેણે દુનિયામાં આવીને કંઈક અલગ કાર્ય કર્યું
દુનિયાને કંઈક જુદી અને સ્વતંત્ર દિશા બતાવવી
દુનિયા સામે બહાદુરીથી લડીને....!!
આ વિશાળ જગતમાં અનેક લોકો જન્મે છે અને મૃત્યુ પામે છે,
પણ, સાચા અર્થમાં 'મહાન' એ જ છે,
જે સમાજને સાચો રસ્તો બતાવે
અને કંઈ નવું વિચારતા શીખવે.
પછી તે સ્ત્રી હોય કે પુરુષ !!!
બસ, બદલો તમારા વિચારોને
જરૂરી નથી બધા 'સૂરજ' જ બને.
બસ જરૂર છે નવા વિચારોનો 'દીપક' પ્રગટાવવાની.
યાદ રાખજો કે
તમને જન્મ આપનાર પણ, એક સ્ત્રી જ છે !!
એક સ્ત્રીમાં જ આવી શક્તિ છે નવા જીવને જીવન આપવાની
સ્ત્રીને ગૌરવ અને આત્મ સન્માન આપો.
દુનિયાને બદલવાની જરૂર નથી,
દુનિયા આપોઆપ બદલાઈ જશે.
વિશ્વાસ રાખો મારા પર, બસ, તમે સાથ આપો મારા
આ નાનકડાં સંકલ્પને દુનિયા અદ્ભૂત બંની જશે.

કૃષ્ણા વાલકુર
ટી.વાય.બી.એ.

“ન કહેવાય અને ન કહેવાય”

જેવી પરિસ્થિતિ જિંદગીનાં કોઈકને કોઈક તબક્કે આપણે બધાં અનુભવતા હોઈએ છીએ. આવી પરિસ્થિતિમાં દરેક વ્યક્તિ પોતાના વ્યક્તિત્વ પ્રમાણે વર્તતી હોય છે. કોઈક બધાં પર ગુસ્સો કરે, તો કોઈક પોતાના પર... ઘણીવાર વ્યક્તિના મનમાં પોતાના અસ્તિત્વ, પોતાના વ્યક્તિત્વ પર પણ ગુસ્સો આવે આ બધું જ આપણને અત્યંત સ્વાભાવિક લાગે. પરંતુ પ્રશ્ન ત્યારે પેદા થાય જ્યારે વ્યક્તિ પોતાનાં ગુસ્સા ને, આવેગોને અને લાગણીઓને વ્યક્ત ના કરી શકે અથવા તેને આમ કરતાં અટકાવી દેવાય, અને વ્યક્તિ હતાશા અને તાણ અનુભવે. આ સમયે તેને કોઈક સલાહકારની જરૂર પડી શકે છે પરંતુ આવા સલાહકાર કરતાં આપણા સ્વજન, સ્નેહીજનનો ફક્ત પોતાની સાથે હોવાનો અહેસાસ વધુ અગત્યની અને અસરકારક ભૂમિકા ભજવે છે.

જ્યારે આપણે પણ આવા જ કોઈક સ્નેહાળ સ્વજનની ભૂમિકા ભજવીએ છીએ ત્યારે મનોવિજ્ઞાનની ભાષામાં આપણી આંતર બુદ્ધિ મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. આંખ નીચેનાં કાળાં કુંડાળા, વેદનાનો લીલો શણગાર જોઈ શકીએ છીએ. આવા સમયે શબ્દોનાં વન કરતાં મૌનનું ઉપવન વધુ હૂંફ આપે છે. અને તે વ્યક્તિ તમારી સમક્ષ તેમની વ્યથા રજૂ કરે તે માટે તેઓ જ્યારે રડે છે તેમને માટે તમારી ખભો ઓશિકું બનાવી દો તેમને કશું પણ બોલ્યા વગર ગળે લગાવીને રડવા દો એ જ્યારે રડી લે ત્યારબાદ તેમને પાણી આપો. ત્યારબાદ સમય, શક્તિ અને સ્પૃહા અનુસાર કોઈક કોફીશોપ કે દરિયાકિનારે કે નદીકિનારે અથવા કોઈક બગીચામાં ચાલતાં-ચાલતાં વાત કરતાં-કરતાં લઈ જાઓ. સૌથી પહેલા તો એ વ્યક્તિને તેના હાવ-ભાવમાં, સ્વભાવમાં આવેલા પરિવર્તન વિશે જણાવો. એ શાંત થાય ત્યારે એને જણાવો કે તે એકલી નથી. હું તારી સાથે છું. તું આ દુનિયામાં નવી પણ નથી, રસમ-રિવાજથી અજાણ પણ નથી. જ તું મારી સામે જો ક્યારેક રડી પણ લઈશ તો હું કંઈ તારી મજાક નહીં ઉડાવું. પરંતુ તારા એ આંસુઓથી કદાચ તું અને હું પણ આપણાં વ્યક્તિત્વનાં એક નવાં જ પાસાંથી પરિચિત થઈશું. કદાચ તને તારી સમસ્યાનો ઉપાય પણ મળી જશે. જેમ કોઈ નિર્દોષ, નાદાન, માસૂમ માનવી પહેલાં વરસાદની બૂંદોને, સુંદર પતંગિયા સાચવે છે. તેમ હું પણ આ સ્મરણોનાં સૌંદર્યોને સાચવીશ.

- જીલ વોહરા

પરિવર્તન

જિંદગીના પ્યાદાઓ ચાલ બદલે છે,
ચાલ બદલે છે જીવનના હાલ બદલે છે.
મધ દરિયામાં નૈયા મિજાજ બદલે છે,
માનવીનું હૈયુ ધબકાર બદલે છે.
સમયના આ વ્હેળાઓ વાટ બદલે છે,
આજ બદલે છે જીવનની કાલ બદલે છે.
કુદરત નથી કોઈની મહોતાજ યાદ રાખ,
પલપલ પ્રકૃતિના પાસાઓ બદલે છે.
પ્યાદા અને આ પાસા મહોરા અને આ ચહેરા,
જિંદગીના ખેલની રફતાર બદલે છે.
સ્થાન ક્યાં છે તારું પ્યાદા, મહેરા માં ?
શતરંજનો રમનાર વારંવાર બદલે છે.
ધૂધવાતા આ સાગર અને શાંત સરિતામાં,
જીવનનું સંગીત પણ આલાપ બદલે છે.
સંકુચિતતા તું છોડ સ્વીકાર પરિવર્તન,
છેવટે તારો પ્રાણ પણ કાયા બદલે છે.

- હની જોશી
ટી.વાય.બી.એ.

॥ मातापितरौ हि स्वर्गसमो ॥

स्व. पूज्य मातुश्री रामुभा यावडा

अने

स्व. पूज्य पिताश्री दानसिंह यावडा

ना

दिव्य स्मरणार्थे

कोलेजनुं मुખपत्र 'अंजलि' मेगोळीननां

दसमा अंकना प्रकाशन प्रसंगे

हार्दिक शुभेच्छाओ सह.....



डो. महिपतसिंह डी. यावडा

श्रीमती गीताभा अेम. यावडा

डो. धुवराजसिंह अेम. यावडा

डो. उधधवराजसिंह अेम. यावडा

With Best Compliments From :

SHANTI PRAKASHAN

D/19/220 Nandanvan Apartment, Nava Vadaj,
Ahmedabad-380013.

Ph. : (079) 27646271, Mo. 9825028479

Email : shantiprakashan 1985@gmail.com.

With Best Compliments From :

Shri L. R. Mehta

With Best Compliments From :

MAMTA ENTERPRISE

: All Type :

Water Purifier, Water Coolers, Air-condition, Freeze, Washing Machines

: Branch,Office :

D/26, Akshardham-II Opp. Bhavay Park, Bopal, Ahmedabad-380058

Ph. No. 23731930, (M) 9825481780

With Best Compliments From :

Pro. Jigar H. Pathak

Mo. 9426208584, 7874467920

SHREE SAI ENTERPRISE

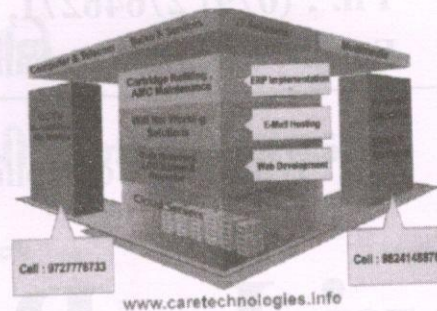
Digital Photography,

HD Video Shooting & Editing.

Ankur Thummar
Mo. 98241 48876


Care Technologies
We care when you can't

A-102, Swaminarayan
Avenue, Torrent
Cross Road,
Naranpura,
Ahmedabad-380013.
Cell No. 9824148876,
Office No. 079-40089407
E-mail : caretechnologies2010@gmail.com



In your service Since 2005

M. I. Technosoft

- Software Development & Application Development.
- Website Development ● Graphics Designing
- Mobile Application Development ● Peripherals
- CCTV Solution & Security, Access control
- Web Hosting ● Hardware & Net working
- New Computers & Laptops ● Licence Software
- Net Work Solutions ● Virus Solutions

Maintenance Contracts All Type of Computer & Printers

Jainam Mehta
M. : 9724404799

Rashmikant Mehta
M. : 9825021337

404, Shukh Shanti Complex, Paldi, Ahmedabad-7.

Phone : (079) 26622828

E-mail : mitechnosoftpvtltd@gmail.com



Bharvad Chirag
NSS



Solanki Sonali
NSS



Parmar Surbhi
NSS



Prajapati Ankita
NSS



Savaj Siddharth
NSS



Ravat Akta
NCC



Surya Bharvad
Hand Ball



Neha Sen
Hand Ball



Reema Panjwani
Hand Ball



Shweta Chand
Hand Ball



Chaitali Dake
Football



Saudal Vasawa
Foot Ball



Zenish Suthar
Cul. Act.



Bhoomika Doshi
Cul. Act.



Logani Shah
Cul. Act.



Ghata Vasavada
Cul. Act.



Mohammad Asif
Cul. Act.



Shivani Pandya
Cul. Act.



Saba Mirza
Cul. Act.



Jinal Chauhan
Cul. Act.

Achievers at the Uni. Exam : December-2016



Vohra Zeel
2nd in Uni. B.A. Sem- I



Agrawal Nikita
4th in Uni. B.A. Sem- I



Shah Maitri
5th in Uni. B.A. Sem- I



Parekh Dharti
7th in Uni. B.A. Sem- I



Pancholi Riya
2nd in Uni. B.A. Sem- I



Bariya Yogesh
2nd in Uni. B.A. Sem- III



Sheikh Sagufta
5th in Uni. B.A. Sem- III



Parol Parul
8th in Uni. B.A. Sem- III



Oza Twisha
1st in Uni. B.A. Sem- V



Mansuri Nureen
2nd in Uni. B.A. Sem- V



Sisodiya Pooja
3rd in Uni. B.A. Sem- V



Pandya Manushri
2nd in Uni. B.A. Sem- V



Khati Niru
2nd in Uni. B.A. Sem- V



Sharma Pankaj
8th in Uni. B.A. Sem- V



Joshi Shivani
10th in Uni. B.A. Sem- V

